



Inicio

## AGENDA FEMINISTA

Posteado por: gemma2 | abril 21, 2009

### INVITACIÓN

Las Alumnas de la segunda edición del Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género GEMMA, que se desarrolla en el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada. Tiene el agrado de invitarle a una **Charla Debate sobre la Agenda Feminista**, a cargo de las invitadas **Ana Rubio**, Feminista Académica y **Fina Jiménez** Feminista Activista.

Consideramos que nuestro quehacer académico debe estar ligado a las discusiones y movilizaciones que se desarrollan en pro de superar las desigualdades de género y en vías de una sociedad equitativa donde cada persona tenga valor por sí.

La Charla debate se desarrollará el **VIERNES 24 DE ABRIL DE 2009, A LAS 17,30 HRS, EN EL SALÓN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIENTÍFICA, RECTOR LÓPEZ ARGUETA S/N GRANADA.**

ESPERANDO VUESTRA DIFUSIÓN Y ASISTENCIA

SALUDOS CORDIALES

ALUMNAS DEL MÁSTER ERASMUS MUNDUS EN ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DE GÉNERO GEMMA

### CHARLA DEBATE SOBRE AGENDA FEMINISTA

INVITADAS:  
**ANA RUBIO**  
FEMINISTA ACADÉMICA  
INSTITUTO DE ESTUDIOS DE LA MUJER  
UNIVERSIDAD DE GRANADA

**FINA JIMÉNEZ**  
FEMINISTA ACTIVISTA  
PRESIDENTE DE LA  
COMISIÓN PARA MUJERES AL  
AYUNTO DE GRANADA



### CALENDARIO

marzo 2011						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			
« abr						

### ETIQUETAS

Comentarios [genero](#)

[multiculturalidad](#) **Más**

**Eventos!!!!**

[Noticias](#)

### PÁGINAS

• [Inicio](#)

### BLOGROLL

- "MEMORIA FEMINISTA"  
Activismo
- Ofertas de empleo para  
Feministas
- Red de dinamizadoras  
ambientales
- Trabajo sobre estudios

# Gemma2's Blog

Just another WordPress.com weblog

- [Inicio](#)

Posteado por: **gemma2** | abril 21, 2009

## AGENDA FEMINISTA

### INVITACIÓN

Las Alumnas de la segunda edición del Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género GEMMA, que se desarrolla en el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada. Tiene el agrado de invitarle a una Charla Debate sobre la Agenda Feminista, a cargo de las invitadas Ana Rubio, Feminista Académica y Fina Jiménez Feminista Activista.

Consideramos que nuestro quehacer académico debe estar ligado a las discusiones y movilizaciones que se desarrollan en pro de superar las desigualdades de género y en vías de una sociedad equitativa donde cada persona tenga valor por si.

La Charla debate se desarrollará el **VIERNES 24 DE ABRIL DE 2009, A LAS 17,30 HRS, EN EL SALÓN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIENTÍFICA, RECTOR LÓPEZ ARGUETA S/N GRANADA.**

**ESPERANDO VUESTRA DIFUSIÓN Y ASISTENCIA**

**SALUDOS CORDIALES**

**ALUMNAS DEL MÁSTER ERASMUS MUNDUS EN ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DE GÉNERO GEMMA**



[Dejar un comentario](#)

Escrito en [Más Eventos!!!!](#) | Etiquetas: [Más Eventos!!!!](#)

Posteado por: [gemma2](#) | abril 5, 2009

## [Reunión multicultural](#)



[1 comentario](#)

Escrito en [multiculturalidad](#) | Etiquetas: [multiculturalidad](#)

Posteado por: [gemma2](#) | marzo 31, 2009

## [VIDEO DESDE LA RADICALIDAD DE LA AUTONOMIA EN MEXICO](#)

Declaración



[1 comentario](#)

Escrito en [1](#) | Etiquetas: [genero](#)

Posteado por: [gemma2](#) | marzo 20, 2009

## [The best advertisement for empowering women is an empowered woman](#)

**Pensando en los estereotipos y los encasillamientos que tanto daño causan a la humanidad y que incluso, entre feminismos con frecuencia se suelen presentar, aparece la figura de una Reina que rompe con tan arraigados esquemas preconcebidos sobre las mujeres árabes**



**Si deseas saber más sobre la labor que desempeña Rania Al Abdullah visita su página de internet:**

<http://www.queenrania.jo/content/sectionPage.aspx?secID=womn>

[Dejar un comentario](#)

Escrito en [Noticias](#) | Etiquetas: [Noticias](#)

Posteado por: **gemma2** | marzo 7, 2009





This central issue of this theme is a questioning of the religious and the secular, and how such questions are posed in relation to women's studies and feminism. Within the context of a geo-political hegemonic logic of a 'clash of civilizations' and antagonisms along cultural and religious lines, secular contracts are increasingly challenged within and across European nation-states. In spite of the decline in traditional religiosity in many countries throughout Europe, various kinds of 'believing' and 'belonging' are introduced and rearticulated. We invite papers investigating these recent and contemporary expressions of religious vitality and the challenges they pose to secular states and (secular) feminist legacies. We look forward to papers inquiring into the historical formations, and contemporary re-affirmations, of 'the secular' and the ways in which such formations are gendered and ethicized, as well as their sexual politics. We are also interested in documenting feminist complicities with neo-imperialist civilizational projects, as well as tracking the contours of feminisms that resist and unpack such politics.

**Key words:** *religion, 'clash of civilizations', religious vitality, believing and belonging, secularity*

**C. Global Connections: Migration, Consumption & Politics** In the context of multiple colonial legacies and the end of the Cold War an expanded Europe has become marked by the contradictory rationalities of globalization: on the one hand, increased migration, expanded yet individualized consumption, and rising social liberalism, on the other, restricted citizenship, fortified borders, ethnic polarization and attacks upon multiculturalism. This cluster explores the connections and disjunctions between these legacies and rationalities and how they impact on the new world order as played out across the social, political and cultural formations of a postcolonial and post/soviet Europe, especially in relation to gender and ethnicity. Among the questions it addresses are: What are the debates on gender and citizenship within the European Union and the Europe beyond it and how do these relate to immigration and ethnic diversity? Is the feminization of migration a sign of increasing agency and mobility or of disenfranchisement and immobility? How does consumerism (including consumption of sex; ethnic exotica) help shape the individual self and is this self a 'Western' subject?

**Key words:** *postcolonial cultures, transnational feminism, citizenship, commodification, migration*

#### **D. Sexuality: Public, Private & Beyond**

This theme focuses on the frictions between local sexualities and the dislocations of a globalizing world. We are interested in two lines of investigation: on the one hand, how sexuality is "on the move", in several senses of that term: the ways in which sexuality and sexual 'identities' change when individuals, ideologies and media move across literal and figurative, across public and private spaces. And how do normative and non-normative, e.g. queer, sexualities relate in particular spaces? On the other hand, and at the same time, we would like to see explorations of the intersecting lines between sexuality, gender, "race"/ ethnicity, religion and nation. Central questions in this panel include, (but are not limited to): how do (non-)normative sexualities, e.g. through interethnic and inter'racial' relationships, articulate within globalizing cultures? How do gendered and sexual images, fears and desires help form racial, ethnic and national stereotypes, differences and conflicts (and vice versa)? How are norms of sexuality and gender, including masculinities, and racialized categories co-constructed in historical and contemporary settings? We invite contributions using different styles of inquiry and interpretation from the humanities and the social sciences. Foci on images, poetry, fieldwork, Internet postings, interviews, literature, ethnographies, historical texts, archival documents, personal accounts, journals and innovative blends between these genres are all welcomed.

**Key words:** *globalization, intersectionality, public and private, queer, masculinities*

#### **E: War & Violence**

Within the theme of war and violence we invite paper proposals and discussion panels that address the gendered (intersected with class, ethnic, racial and religious) implications of several issues ranging from intrastate violence to international conflicts and postcolonial identities. We welcome papers, which may (but are not required to) address the following questions: What are the dynamics, causes and consequences of international and intrastate violence and armed conflicts, the accompanying legitimizing rhetoric and their

representations in different public arenas and media? What theoretical and political implications can be drawn from the ways of conflict prevention and peace building? What are the differences and similarities of memories of WWII and the legacy of fascism and Stalinist terror? Furthermore, we welcome papers on issues like the renegotiation of gender relations in times of military conflict, collaboration, resistance and agency. Interesting would be contributions on governmental violence and political rape: the fe/male (sexed) body as a site of demarcation lines and power struggles; transnational (global) networks of pacifism and the politics and ethics of feminist research and activism at the crossroads of moral universalism and cultural relativism; lastly, postcolonial identities and nationalism as imperial legacies as represented in different national historiographies. The theme and the issues described open up ample space for interdisciplinary approach from disciplines such as gender and conflict studies, history, anthropology, literature, cultural studies, and also a comparative framework, which we would like to encourage.

**Key words:** *conflict studies, political rape, post-socialism, masculinity, trauma*

### **F: Media & Technology: The Politics of Representation**

Science, technology and media are crucial areas for feminist interventions as such discursive practices both produce and maintain representations, subjectivities – and material bodies. Donna Haraway suggested already 1991 the fleshier notion of “apparatuses of bodily production” to replace foucauldian “discourse” (Haraway 1991). In similar veins have feminists of “new materialism” challenged studies of culture where matter does not seem to matter. But scientific, physical and media-related issues of the body has without a doubt been part of the feminist project since the get-go. Such endeavours have also marked Cultural Studies, Media and Communication Studies as well as Science and Technology Studies with feminist contributions. In this cluster we would like to invite proposals for papers that grapple with various new or old formations of science and embodiment, media and technology, popular and visual cultures. Questions that could be addressed are: If communicative practices of meaning-making constitutes cultures – which makes media, technologies and media materialities decisively important for understanding contemporary culture – how is this played out in various visual and digital settings? What challenges to modern divisions between nature and culture, body and artifice, global and local can be found within emerging biotechnologies or the life sciences and how are they communicated, commercialized and popularized?

**Key words:** *science, technology, media, visual culture and bodies*

### **G. Multi-Ethnic Europe: Identities, Boundaries & Communities**

While globalization is not entirely new, today Europe experiences an unprecedented amount of border crossing for economic, social, and political reasons with far-reaching consequences for identity and belonging. ‘Multi-ethnic Europe’ invites papers which may (but are not required to) address the following set of questions: Given that the globalization of travel, communications and media now allows migrants to remain actively engaged with ‘homelands’ in other parts of Europe or on other continents, how do people imagine and experience belonging in Europe? How do (intersections of) gender, citizenship, religion, class, generation, sexuality and/or ethnicity configure people’s mobility and their power/status within migrant and religious communities or within the nation? How does Europe imagine its own historical dealings with ethnic others; and how does this past inform current debates on multi-ethnic Europe? How have negotiations over inclusion and rights been impacted by various political movements (human rights; feminism; neo-conservatism; neo-fascism, religious fundamentalisms)? And finally, what are the sites of conflict –intended as issues or social phenomena– that exemplify material and/or discursive struggles over European boundaries, identity and citizenship? Do the existing feminist theories on multi-ethnic Europe allow for an adequate articulation of new configuration in Europe or do we require additional theoretical and interpretative tools in order to account for the complexity of new political subjectivities and social realities we are experiencing?

**Key words:** *multiculturalism, transnationalism, European-ness, political subjectivities, in/exclusion, intersectionality*

## **H. Stories to Tell: Fiction, History & Memory**

Traditionally, feminist approaches have greatly valued storytelling, as the power of narrative provides knowledge and engenders the configuration of selves. However, a number of feminist and other researchers have recently started to ask new critical questions regarding storytelling's uses. What exactly are the intersections of narrative styles and gendered identities that are at the same time racially, ethnically, and sexually defined? Can we really equate storytelling with agency, or even with subversion? In addition, it needs to be assessed how exactly (hi)stories and memories have their impact on society and/or bring public attention to social concerns. Being ideologically constituted, it remains questionable whether historical and autobiographical narratives of experience can be trusted at all, and if not, how problematic and/or relevant that is. Furthermore, a number of academic approaches has questioned if stories can only be told with words, or if there are other possibilities of 'telling.' What role does the body play as an archive of memory? And how do we account for stories that cannot be told—because they are too painful to relate, or because their telling is suppressed by dominant forms of representation? All these questions make it necessary to reconsider and redefine storytelling and its uses, and to ask anew how we can explore these questions in a feminist way.

*Key words: feminist assessment of the powers of narrative, intersectionality, reliability of (hi)stories and memories, unspeakability, other modes of telling*

## **I. Generations in Feminism: Women's Movements of Past, Present & Future**

This theme seeks an interdisciplinary range of papers focusing on women's and feminist movements in past, present and future. A discussion about the interconnectedness of these movements across different European and global spaces and chronologies is envisioned. With this, we wish to discuss generation in feminism, *i.e.* a discussion of generations in feminism, the intergenerational dynamics inside women's movements, but also feminist generation and regeneration, or the productivity of feminism. What is it that keeps the women's and feminist movement going? What are the singularly *European* perspectives on feminist generation, in what way do women's movements interact with other movements, and what are the specificities of the European women's and feminist movements of past, present and future, both in epistemological and in practical terms? What are their strategies of acting, situating and repositioning themselves in the changing, historical or contemporary, contexts of European policies (especially equal opportunities), cultural developments, and politics of knowledge?

*Key words: generations, new feminisms, histories of women's movements, EU-equal opportunities*

## **J. Cultures of Knowledge: Sciences, Humanities & Gender**

The contributions for this theme can vary widely, from new discussions on epistemology and science studies, via feminist theory to the position of women in academia: We invite papers, which may (but are not required to) address the theme from theoretical, social and cultural, and policy oriented perspectives. The papers we are interested in can concern developments in feminist theory and gender studies – new and changing (epistemological) concepts and contexts as well as developments in the gender dimension in science. How, where and by whom are gender studies practiced nowadays, and how do they relate to other disciplines? What is the relation between integration of the gender dimension in research and the participation of women? How are cultures of research in (inter)disciplines, universities, research institutions, laboratories gendered? The more policy oriented perspective concerns issues like valorization of knowledge, the gender and excellence debate, or the use and the impact of EU gender and science policies. Furthermore we welcome papers on gender and memory in the cultures of science, the uses of scientific (auto)biography, institutional history. Cultures of knowledge can also be studied by analyzing popular representations of sciences (museums & mass media) and representations of sciences in film and documentary, literary fiction, science fiction.

*Key words: knowledge, women/gender in science, epistemology, feminist theory, representations of*



**K. Social & Economic Europe: Geographies of Work & Care**

Within the theme of ‘Social Economic Europe’, we invite paper proposals and discussion panels that explore the dynamics of women and men’s lives in contemporary Europe. We particularly encourage papers that specifically address the linkages between developments at different geographical scales, e.g. in what ways do developments at the European level impact on the social and economics contexts of people’s local lives. Furthermore, we would like to receive papers that address new readings and interpretations where the individual and the social, personal experiences and institutional practices, geographical scales between global and local are examined together without presupposing a-priori hierarchy. Research questions that can be addressed in this theme are for instance: What is the influence of old and new labor markets on the lives of men and women? What is the meaning of globalization for women and men in different geographical spaces? We would also like to encourage papers on issues like geographies of care, old and new identities, post-modernity and youths, globalization and environmental change. How is globalization interwoven within European cities, in relation to old and new “communities”, ”nomadism” and the hard experiences of women and men migrants?

**Key words:** *Labor market, geographies of care, environment, nomadism, old and new identities*

[Dejar un comentario](#)

Escrito en [Más Eventos!!!!](#) | Etiquetas: [Más Eventos!!!!](#)

Posteado por: **gemma2** | febrero 28, 2009

**Cartelera****Cartelera de proyecciones****Las mujeres en el cine**

Lunes 2/ 20'00 h. /Gratuito

**GEMMA: Master Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género**

Proyección de Película “Grbavica: El secreto de Esmá”

Debate

Casa de la Juventud

Martes 3/ 19:00 H. /Gratuito

**GEMMA: Master Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género**

Proyección de Película “Bajo el Tacaná. La otra frontera México/Guatemala”

Debate

Casa de la Juventud

Miércoles 4/ 20'00 H./ Gratuito

## **GEMMA: Master Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género**

Proyección de Película “**Mujer contra Mujer**”

Debate

Casa de la Juventud

[Dejar un comentario](#)

Escrito en [Más Eventos!!!!](#) | Etiquetas: [Más Eventos!!!!](#)

Posteado por: **gemma2** | febrero 27, 2009

## **Festival “Mujeres en el Cine”**

### **GEMMA en el Festival de Cine**

#### **Granada 2009**

Por primera vez, dentro del marco del festival habrá un espacio dedicado al análisis y a la reflexión en torno a la violencia sociocultural que a través de diversas representaciones afecta a las mujeres. La discriminación, la explotación y el abuso sexual son mecanismos de violencia que en la actualidad se ejercen para controlar la vida de las mujeres. Con la finalidad de adentrar en esta realidad se llevarán a cabo tres sesiones de cine debate.

“Grabavica: El secreto de Esma”, “Bajo el Tacaná: La otra frontera: México/Guatemala”, y “Mujer contra Mujer”, serán los tres filmes que integrarán este ciclo de proyecciones. Cada uno de ellos estará acompañado de una charla introductoria y un debate, cuyo objetivo será contribuir a la búsqueda de alternativas que fomenten el respeto a la integridad las mujeres.

La idea de este espacio surge a raíz del compromiso y la iniciativa de estudiantes del Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género -GEMMA. Dicho programa de movilidad esta integrado por ocho de las universidades más prestigias de Europa, entre ellas la Universidad de Granada, la Universidad de Bolonia, La Centro Europea de Budapest, la Universidad de Hull, el Institutum Studiorum Humanitatis en Ljubljana (ISH), la Universidad de Lodz, la Universidad de Oviedo y la Universidad de Utrecht.

GEMMA es el único máster en su tipo ya que integra una visión feminista desde todos los puntos cardinales. El alumnado que cada año se incorpora al programa se caracteriza por tener gran mérito académico y por provenir de diversas partes del mundo: España, Polonia, Eslovenia, Italia, Brasil, Estados Unidos, Colombia, Chile, México, Uruguay, Francia, Japón, Estados Unidos, Etiopía, entre otros. Esta diversidad de experiencias que enriquece el aprendizaje, favorece las redes de acción y las nuevas formas de dialogo intercultural, además de que en esta ocasión, fue el factor detonante para la participación del alumnado en este festival.

La iniciativa de GEMMA en este magno evento surgió en la búsqueda de un espacio que permitiera abordar diversos escenarios en donde se reflexionara sobre la violencia de género. Esta colaboración pretende propiciar futuras ediciones con una programación especial de películas, debates con expertas y la participación del público en general.

De manera paralela a la presentación de los materiales y debates presentados por las alumnas de GEMMA, tendrán lugar actividades con mujeres destacadas en el cine. Así, Helena Taberna, presentará su última producción; Isabel Ocampo, ganadora del premio Goya por su cortometraje “Miénteme” dará la primicia de

su primer largometraje; y Erika Lust mantendrá un debate a partir de su publicación “Porno para mujeres” y a su película “5 historias para ella”.

Revisa la calterlera en:

<http://gemma2.wordpress.com/2009/02/22/informacion-sobre-peliculasinformacion-sobre-peliculas/>

[Dejar un comentario](#)

Escrito en [Más Eventos!!!!](#) | Etiquetas: [Más Eventos!!!!](#)

Posteado por: **gemma2** | febrero 23, 2009

## [La Xime convoca!!](#)

Hola, espero que este espacio nos sirva para aprendernos y coordinarnos.

Quedó en la fotocopidora el texto de Carla Lonzi, “Escupamos sobre Hegel” texto inicial del taller libre, lo conversaremos el 27 de marzo, luego de clases, en algún cafébar.

Les recuerdo también que para el 14 de abril, será la charla abierta con Ana Rubio, sobre los desafíos del feminismo actual. Falta gestionar espacio y hacer la publicidad

**Para la semana en torno al 8 de Marzo, hay diversas actividades en Barbol**

**Jueves 5** “Reconquista tu útero” expo y debate

**Viernes 6** Documental “Boda Gitana” Expo y debate con grupo feministas de Madrid

**Sábado 7** Cante flamenco con letra en torno a la conmemoración, luego música diversa.

Nuestra actividad se desplazo o adelantó, el tema es que podemos ocupar el espacio si nos coordinamos nuevamente.

**Domingo 8** concentración convocada por asamblea de mujeres, plataforma 8 de marzo.

eso por ahora un abrazo **Ximena**

[Dejar un comentario](#)

Escrito en [Comentarios](#) | Etiquetas: [Comentarios](#)

Posteado por: **gemma2** | febrero 22, 2009

## [Información sobre películas](#)

# BAJO EL TACANÁ

## La otra frontera: México/Guatemala

## ISABEL VERICAT. MÉXICO, 2007, 27 min.

### FICHA TECNICA

**Título original:** Bajo el Tacaná. La otra frontera: México/Guatemala

**País:** México

**Año:** 2007

**Directora:** Isabel Vericat Núñez

**Guión:** Isabel Vericat Núñez

**Producción:** Comisión Nacional de los Derechos Humanos

**Cinematografía:** Carlos F. Rossin

**Coordinación de producción:** Mara Girardi y Kathrin Zeiske

**Narración:** Lorena Glinz

**Edición:** Natalia Almada

**Sonido:** Federico Schmucler

**Musicalización:** Rogelio Sosa

**Duración:** 27 minutos

### SINOPSIS

La posibilidad de buscar una vida digna es algo a lo que todas las personas tenemos derecho. Para hacerlo hombres y mujeres están cruzando fronteras, migrando para alcanzar un sueño. *Bajo el Tacaná* es un documental que nos narra testimonios de mujeres indocumentadas que se han quedado en la región del Soconusco, en el sur de México, en su camino hacia el “sueño americano”. Sus voces nos hablan de la vulnerabilidad y la violencia a las que están expuestas, la falta de derechos a las que están sujetas y los intereses políticos y económicos que hay detrás de esto.

*Bajo el Tacaná* dirigido por Isabel Vericat con la ayuda de la Comisión Nacional de Derechos Humanos en el 2007, nos invita a reflexionar sobre la situación de las mujeres migrantes en nuestro mundo, en donde tod@s, al igual que ellas estamos en busca de un sueño y de una vida digna.

Más información en : <http://www.laotrafrontera.com.mx/>

## GRBAVICA

### El secreto de Esma



# JASMILA ŽBANIĆ. BOZNIA HERZEGOVINA-ALEMANIA-AUSTRIA-CROACIA. 2005. 90 MINUTOS

## FICHA TECNICA

**Título original:** Grbavica

**Título español:** El secreto de Esma

**País:** Bosnia Herzegovina, Alemania, Austria, Croacia

**Año:** 2005

**Dirección:** Jasmila [Žbanić](#)

**Guión:** Jasmila [Žbanić](#)

**Producción:** Barbara Albert, Damir Ibrahimovic, Bruno Wagner

**Fotografía:** Christine A. Maier

**Montaje:** Niki Mossböck

**Sonido:** Igor Camo, Tom Weber

**Intérpretes:** Mirjana Karanovic (Esma), Luna Mijovic (sara), Leon Lucev (Pelda), Kenan Catic (Samir), Jasna Ornela, Berry (Sabina), Dejan Acimovic (Cenga), Bogdan Diklic (Saran), Emir Hadzihafizbegovic (Puska)

**Duración:** 90 minutos

## SINOPSIS

Esma (Mirjana Karanović) es la madre de Sara (Luna Mijović), una niña de doce años. Viven en el barrio Grbavica de Sarajevo donde la vida todavía no ha vuelto a la normalidad después de la Guerra de los Balcanes.

Esma quiere que Sara, tenga la oportunidad de participar en un viaje organizado por el colegio. Bastaría con un certificado probando que su padre murió como un mártir durante la guerra para que saliese a mitad de precio, pero Esma prefiere remover cielo y tierra para encontrar el dinero y pagar el precio del viaje. Ella vive de un pequeño subsidio que le da el gobierno y trabaja de camarera en una discoteca. Trabajar casi toda la noche es muy duro y le impide estar todo el tiempo que quisiera con su hija. No obstante, está convencida que esta es la única forma de solventar el viaje, pues sabe que se protege a sí misma y a su hija si no le cuenta la verdad.



## MUJER CONTRA MUJER

**MARTHA COOLIDGE, JANE ANDERSON, ANNE HECHEL.  
ESTADOS UNIDOS, 2000, 96 min.**

**Título:** Mujer contra mujer

**Título original:** If the walls could talk 2

**País:** Estados Unidos

**Año:** 2000

**Dirección:** Martha Coolidge, Jane Anderson, Anne Heche

**Guión:** Alex Sichel, Jane Anderson, Sylvia Sichel, Anne Heche

**Fotografía:** Paul Elliott, Peter Deming ASC, Robbie Greenberg

**Música:** Basil Poledouris

**Producción:** HBO Films

**Musicalización:** Basil Poledouris

**Duración:** 96 minutos

### SINOPSIS

Una misma casa es testigo de tres historias de vida de mujeres lesbianas de varias generaciones en los Estados Unidos desde los años 60 hasta hoy. A medida que conocemos a las protagonistas de cada historia

nos interiorizamos sobre formas de sentir, pensar y desear diferentes que contrastan con el sistema hegemónico patriarcal donde prima la celebración de las uniones heterosexuales.

Asistimos a las distintas problemáticas que enfrentan las mujeres lesbianas a la hora de gozar de ciertos derechos constitucionales y humanos, como cuando Edith enviuda de su compañera y se enfrenta a un sobrino que quiere venderlo todo y dejarla en la calle. La crítica al interior del feminismo también está presente, al retratar los conflictos políticos entre las feministas y las lesbianas en un campus de universidad en el EE.UU de los años 70. A través del romance de Linda con una mujer masculina vemos las varias formas que adquieren las identidades lesbianas y los conflictos que genera la diferencia en la diversidad. La película nos plantea situaciones complejas sin caer en estereotipos ni soluciones fáciles, entretejiendo las vivencias de estas mujeres de forma tal que no faltan momentos de alta intensidad dramática pero tampoco la ironía y el sentido del humor, como cuando Kall sufre la impotencia de no tener semen para fecundar a su novia Fran, con quien anhela tener un hijo.

[Dejar un comentario](#)

Escrito en [Más Eventos!!!!](#) | Etiquetas: [Más Eventos!!!!](#)

Posteado por: **gemma2** | febrero 18, 2009

## [A propósito del 8 de marzo](#)

A propósito del 8 de Marzo

A menudo cada 8 de marzo y 25 de noviembre las dependencias de gobierno suelen manifestarse en contra de la desigualdad de género. Sin embargo, en ninguno de los casos se explica con claridad la forma en que se construye dicha desavenencia y el resultado es que erróneamente se intuya que es un proceso que escapa de la voluntad humana, como si la desigualdad fuese un proceso natural que se da de la nada e inherente a las relaciones sociales.

La desigualdad de género, es la distinción socialmente construida entre hombres y mujeres, que no depende de factores anatómicos y que a su vez se convierte en un sistema de jerarquización. Por un lado el género atribuye a los hombres la racionalidad y la autonomía, facilita su acceso a los recursos y a los espacios públicos. Mientras tanto el ideal femenino socialmente construido considera que las mujeres no tienen las habilidades necesarias para ejercer roles productivos, como el trabajo asalariado fuera del hogar y diversas obligaciones cívicas. Por tal motivo, la condición de las mujeres se traduce en inequidad de oportunidades, tienen menor acceso a la educación y a la labor remunerada fuera del hogar, se les segrega en la distribución de los puestos de trabajo y cuando trabajan reciben menos ingresos que los hombres.

Bajo este contexto de desigualdad y discriminación por razones de género que no es un hecho reciente y que perdura desde hace siglos, las Naciones Unidas adoptaron desde 1975, el 8 de marzo como día Internacional de las Mujeres. El objetivo de la fecha es exhortar a la población mundial a reflexionar sobre el progreso de las mujeres y en particular, reconocer que a lo largo de la historia han existido mujeres que, desafiando a las instituciones sociales que reproducen la desigualdad, han demandado la transición hacia

sociedades más justas. Por lo tanto no es una fecha para celebrar a las mujeres por el simple hecho de existir, no es un segundo 10 de mayo. Es una fecha que se establece para desafiar a cada una de las representaciones y espacios en las que se procesa la desigualdad de género.

El 8 de marzo nos invita a reflexionar sobre el panorama de violencia que en todas sus expresiones afecta a las mujeres y que no debe continuar invisible. Incluso, nos conlleva a analizar como se articulan y se recrudecen otra serie de desigualdades originadas por la raza, la preferencia sexual y el estatus socioeconómico.

En la mayor parte de los países del mundo las mujeres continúan siendo mínimamente representadas en puestos gubernamentales y en la toma de dediciones que son importantes para el progreso de la sociedad. Las mujeres siguen ocupando las filas de los empleos mal pagados y cayendo en situaciones de explotación laboral, por eso es comprensible que hoy en día se hable de una feminización de la pobreza que expone a vivir con precariedad a más de la mitad de la población mundial.

En el caso de México la situación es vergonzosa, el orden de género se empeña en continuar controlando la vida de las mujeres y para ello recurre a la violencia sistémica. El observatorio Ciudadano Nacional del Femicidio (OCNF) dio a conocer que del primero de enero del 2007 al 31 de julio del 2008 se reportaron alrededor de mil homicidios dolosos contra mujeres en 13 estados del país. De estas cifras cada cuatro de diez mujeres fallecieron a consecuencia del uso excesivo de la fuerza y agresiones físicas, principalmente a consecuencia de maltrato ejercido por sus parejas conyugales [\[1\]](#).

Debido a lo anterior, aún no es el momento para convertir en una celebración al 8 de marzo. No hay igualdad que festejar. En cambio, sí hay la responsabilidad de plantear alternativas que nos acerquen a una sociedad en la que el respeto a la dignidad de cada mujer sea un hecho real. Esto es asunto de todos y cada uno de los actores que conforman la sociedad, los individuos, la familia, el gobierno y las instituciones encaradas de crear el conocimiento. Vale la pena aprovechar el momento para cuestionar inclusive que tanto ha contribuido la educación formal a erradicar la desigualdad de género. ¿Han sido las ciencias sociales y exactas capaces de asumir tal compromiso?

Alaíde

---

[\[1\]](#) La jornada, “En 19 meses se han reportado al menos mil 14 *femicidios*” La Jornada, Sec Sciedad y Justicia, 25noviembre 2008, <http://www.jornada.unam.mx/2008/11/25/index.php?section=sociedad&article=043n1soc> (Fecha de consulta 4 de febrero de 2008)

[Dejar un comentario](#)

Escrito en [Comentarios](#) | Etiquetas: [Comentarios](#)

[Entradas antiguas »](#)

## Categorías

- [1](#)



- [Comentarios](#)
- [Más Eventos!!!!](#)
- [multiculturalidad](#)
- [Noticias](#)

## Calendario

marzo 2011

**L M X J V S D**

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31

[« abr](#)

## Etiquetas

[Comentarios](#) [genero](#) [multiculturalidad](#) [Más Eventos!!!!](#) [Noticias](#)

## Páginas

- [Inicio](#)

## Blogroll

- [“MEMORIA FEMINISTA” Activismo](#)
- [Ofertas de empleo para Feministas](#)
- [Red de dinamizadoras ambientales](#)
- [Tesauro sobre estudios feministas](#)

## Comentarios recientes

- gemma2 en [Reunión multicultural](#)
- gemma2 en [VIDEO DESDE LA RADICALIDAD DE LA AUTONOMIA EN MEXICO](#)

## Galería de fotos





[More Photos](#)

▼

## Posts Más Vistos

- [Una doble vulnerabilidad](#)

## Inicio/cierre de sesión

- [Registrarse](#)
- [Acceder](#)
- [RSS de las entradas](#)
- [RSS de los comentarios](#)
- [WordPress.com](#)

## Entradas recientes

- [AGENDA FEMINISTA](#)
- [Reunión multicultural](#)
- [VIDEO DESDE LA RADICALIDAD DE LA AUTONOMIA EN MEXICO](#)
- [The best advertisement for empowering women is an empowered woman](#)
- [7th European Feminist Research Conference](#)

## [FEMINISTAS AUTONOMAS CHILENAS](#)

- [LA TEJEDORA, POEMA DE SUSANA CHAVEZ](#) enero 25, 2011  
Produce en el espejo aleteos de equilibrio, nos duerme con su sonrisa y después a una niña donde el silencio todo nocturno se distingue con el desierto. Teje virtud con el hilo de la palabra hacia donde el dolor no se haga el tema perpetuo avanzando a lo irreprimible. Tierra húmeda he aquí donde brota tu beso con diversos colores. Fuente, blog primera tormaen [...]  
*noreply@blogger.com (memoria feminista)*

[Blog de WordPress.com.](#) | Theme: [Ocean Mist](#) by [Ed Merritt](#).

☺