

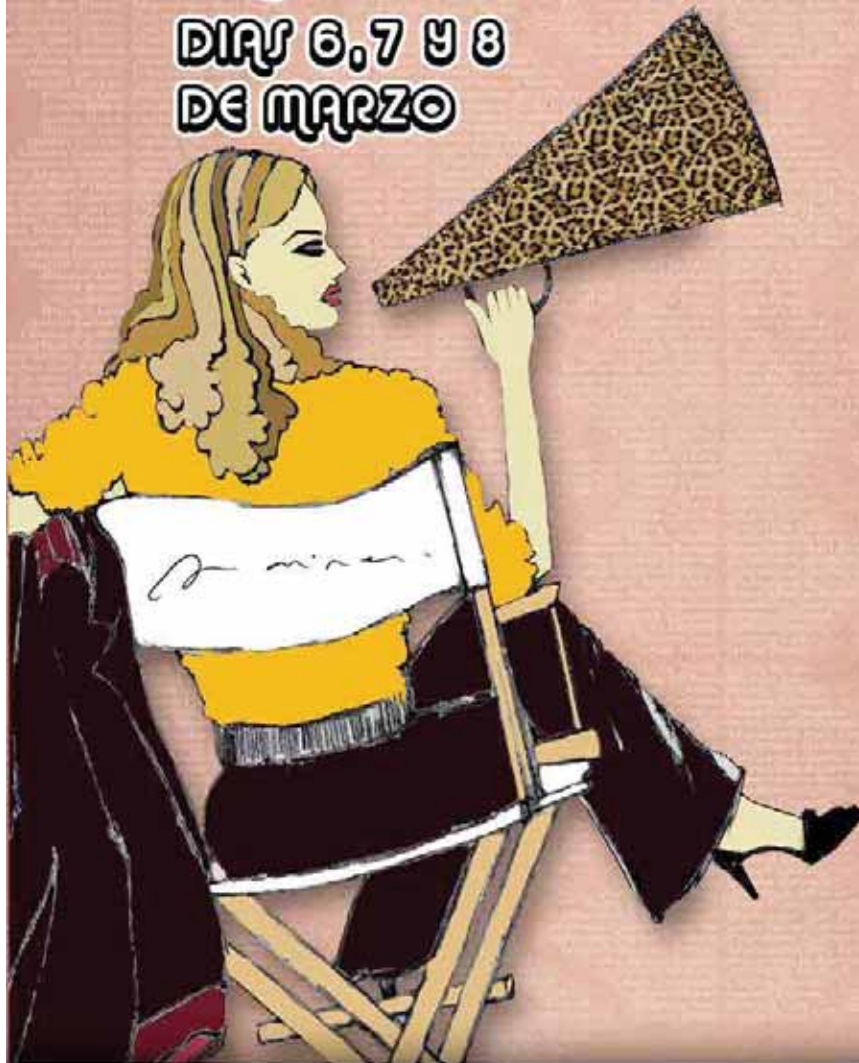
**FESTIVAL 2009  
MUJERES DEL CINE**

DEL 2 AL 8  
DE MARZO



# FESTIVAL 2009 MUJERES DEL CINE

DIAS 6, 7 Y 8  
DE MARZO



LA FABRICA  
ONIRICA

PATROCINADORES OFICIALES



PATROCINADORES



COLABORADORES





2-8 marzo Teatro Isabel La Católica- GRANADA  
Producción: "LA FABRICA ONIRICA"  
Dirección de Contenidos: José Enrique Monasterio

## "mujeres del cine" dosmilnueve

¡BIENVENIDOS A LA IX EDICION!

Buscar un nuevo impulso. Repensar las rutas que otrora nos guiaron. Huir de la falsa seguridad de las tranquilas aguas. Navegar contracorriente pero sin perder el rumbo. Buscar con ahínco, ajustando nudos y desplegando velas, a los vientos que el cine nos depara. Tal es la diferencia entre una gestión cultural y un escaparate institucional políticamente correcto, en un marco donde un Festival, en medio de una feroz competencia, se tiene que justificar para su supervivencia por sus propios méritos y por resultar útil y necesario. **Mujeres del Cine** cumple nueve años y pertenece a esa categoría, pues nuestra filosofía establece la defensa de la mirada de la mujer, esa que, lejos de la interpretación masculina paternalista, ha sido ninguneada a lo largo de la historia del cine. El último informe del Instituto de la Mujer realizado sobre el cine español pone de manifiesto que la mujer sigue teniendo más dificultades para la producción y difusión de sus trabajos, y por ello creemos en la pertinencia y desarrollo de este tipo de iniciativas.

El punto de vista, la representación de la realidad, la simbología y sus códigos, son factores que sin pretender limitar con las definiciones, nos remiten a algo que ni siquiera pertenece a una simple adscripción física y que se convierte en un modelo, el femenino, sin guetos ni compartimentos estancos. Cuando hablamos de la mujer estamos hablando del mundo, de todo aquello que puede convertirlo en un espacio mejor para todos.



▷ En esta edición contamos con el reconocimiento a la trayectoria de tres directoras españolas como **Cecilia Bartolomé**, una cineasta, pionera de la etapa democrática junto a Pilar Miró y Josefina Molina, persona imprescindible para abrir caminos y servir de modelo a muchas de las actuales realizadoras. Cecilia siempre ha abordado temas de calado social y cultural con un compromiso ético y estético que ha huido de caminos fáciles. Sus obras han sido perseguidas por la censura franquista pero indican que fue una adelantada a su tiempo y mantienen todo el interés, tanto como documentos autobiográficos y de la sociedad, como de valores narrativos, pese al tiempo transcurrido.



▷ **Inés París** es profesora de guión y ha dado cursos en universidades españolas y extranjeras. Su cine es un laboratorio de experimentación sobre los caminos de la comedia y la visión femenina de sus historias. Ha tenido una trayectoria muy curtida en los guiones, tanto en cine como en televisión y es presidenta de la asociación CIMA (Mujeres Cineastas y de los Medios Audiovisuales) y miembro de la junta directiva de ALMA. Su carrera cinematográfica está muy unida a la directora argentina Daniela Fejerman, con “Miguel y William” ha comenzado una nueva etapa en solitario.



▷ Nuestro tercer homenaje es para **Helena Taberna**, ella personifica una trayectoria muy coherente donde se cohesionan, algo muy difícil de encontrar, el reconocimiento de la crítica y el favor del público. Sus temas, nada fáciles, al rebufo de la memoria histórica y el reconocimiento del valor de sus personajes la reivindican como una directora sin concesiones, apasionada y valiente.



▷ En este Festival también encontramos espacio para buscar la mirada femenina de otras latitudes, de Japón vendrá la retrospectiva de **Naomi Kawase**, directora paradigma del más representativo y moderno cine de autor, aquel que contamina las fronteras del documental y de la ficción, y que ha sido reconocida internacionalmente a partir de su éxito en el Festival de Cannes. Como broche de oro y para la clausura se proyectará “El bosque de luto”.

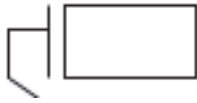
### novidades

Dos muestras de la ampliación del marco de cooperación en el que el Festival **Mujeres del Cine** está inmerso y como novedad en el 2009 se adelanta la colaboración con el programa de la Universidad de Granada, **Gemma World** o la **presentación oficial de CIMA en Andalucía**. En secciones paralelas, la **presencia de la última ganadora del Goya al mejor cortometraje, la realizadora Isabel de Ocampo** o de la **directora de cine porno para mujeres Erika Lust** son dos pruebas de nuestro gusto por apoyar la cantera y por facilitar el necesario y saludable debate de las ideas.

Por todo ello esperamos que podáis disfrutar de esta edición y que la hagáis vuestra.

*La dirección*



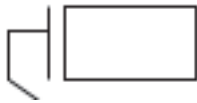


**GEMMA WORLD.-** Por primera vez en el festival se crea un espacio único para la investigación, la reflexión y el debate de los estudios audiovisuales en torno al género femenino y con el objetivo de fomentar el encuentro entre estudiantes y las directoras-invitasadas al festival. En esta ocasión participarán unas 40 estudiantes integrantes de GEMMA World procedentes de varias Universidades europeas.

Esta colaboración pretende propiciar en futuras ediciones una programación espacial de películas para ser debatidas en cineforum con el colectivo y abierta a la participación del público en general. **Helena Taberna** nos traerá el making off de su última producción para debatir los entresijos de su trabajo. **Isabel de Ocampo**, ganadora de los últimos premios Goya por su cortometraje "Míenteme" nos comentará sus esfuerzos y nos proporcionará la primicia de su proyecto en Andalucía sobre las 6000 viviendas de Sevilla, su primera incursión en el largometraje. Con **Erika Lust** tendremos un debate en torno a su publicación "Porno para Mujeres" y su multipremiada película "5 historias para ella".

El programa de master en Estudios de la Mujer y Género es un programa Europeo conjunto, multidisciplinario, que brinda un alto nivel de calidad educativa académica con competencias profesionales para estudiantes que busquen continuar con investigaciones o trabajar en áreas de estudios de la mujer, estudios de género e igualdad de oportunidades. Este programa europeo de master es único en su tipo pues integra una visión feminista desde todos los puntos cardinales de Europa. Dicho programa es el resultado y concentra los esfuerzos de varias universidades trabajando de forma conjunta dentro de la red temática Sócrates Athena, acercando la experiencia de estudios de postgrado por parte de todas las instituciones que participan en el programa. La composición del consorcio GEMMA representa la armonización de ocho instituciones diferentes de siete países Europeos diferentes: La Universidad de Granada (coordinadora), Universidad de Bolonia, La Universidad Centro Europea de Budapest, Universidad de Hull, el Institutum Studiorum Humanitatis en Ljubljana (ISH), la Universidad de Lodz, la Universidad de Oviedo y la Universidad de Utrecht. GEMMA es por lo tanto, la armonización del Norte de Europa, Sur Europa y el Centro de Europa. Se trata de instituciones de tercer ciclo donde los estudios de la mujer y de género se hallan entre los principales programas que ofrecen. Los idiomas que se utilizan en las universidades del consorcio son el Español, el Inglés y el Italiano.

En el marco de la Acción 3 del programa Erasmus Mundus, el Consorcio europeo de GEMMA ha establecido un fuerte vínculo con prestigiosos centros de Estudios de las Mujeres/de Género en países no europeos, formando así GEMMA World. Cada año se seleccionará a 23 mejores estudiantes, quienes en su cuarto semestre del programa recibirán una beca para una corta estancia, para investigar o estudiar, en una de las prestigiosas instituciones arriba mencionadas, en países fuera de la Unión Europea. Estas/os estudiantes gozarán de una oportunidad única de poder utilizar los recursos y aprovechar la experiencia profesional del personal investigador/docente de estos centros para la preparación de su Tesina del Máster.



Por primera vez en Andalucía se presenta CIMA, la Asociación Nacional de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales.- Inés París, presidenta de CIMA, presentará el acto.

**CIMA.- Dentro de sus zapatos.** Atticus Finch, el carismático protagonista de la inolvidable “Matar a un ruiseñor”, le decía a Scout, su pequeña y desorientada hija, que si quería comprender a los demás debería sentirse dentro de sus zapatos; o sea, ponerse en su lugar.

Ahora, si el lector es masculino, (y si no, también) le sugiero que haga un esfuerzo y se imagine que, durante los últimos 20 años, sólo el 9% de las películas fueron dirigidas por hombres; y que los guionistas varones que lograron ver su obra en la pantalla no pasaron del 17% del total. Por si fuera poco, los hombres que consiguieron dirigir 2 largometrajes se pueden sentir afortunados, ya que la mayoría sólo hizo realidad 1 proyecto en las pasadas dos décadas.

Bien, pues, tras imaginar algo tan disparatado, tengan en cuenta que, en la cruda realidad, esos penosos datos corresponden al sector femenino de la profesión audiovisual y podrán comprender que resulta necesario, y más que lógico, que las cineastas de esta España cañí hayan unido sus fuerzas para despertar de tan inexplicable pesadilla.

**CIMA**, la **Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales**, nació con el propósito fundamental de llamar la atención sobre la situación de la mujer en el mundo audiovisual. Teniendo a **Inés París** como presidenta, y a **Isabel Coixet** y **Chus Gutiérrez** como vicepresidentas, **CIMA** reúne en este momento a más de cien mujeres profesionales de todos los campos del audiovisual; entre ellas, directoras de cine, productoras, guionistas, realizadoras de televisión, documentalistas, montadoras, directivas de empresas multinacionales, directivas de televisión y mujeres jefes de equipo de los distintos departamentos creativos o técnicos...lo que nos da a entender que esta asociación recoge el punto de vista y los intereses de una amplísima gama de sectores unidos por la motivación común de fomentar la presencia de mujeres en la creación, dirección e industria del mundo del cine y la televisión.

El nombre de esta asociación resulta de lo más apropiado, ya que estando en la **CIMA** siempre se pueden vislumbrar nuevos valles en los que no existan esas injusticias que todavía perviven escondidas entre la rutina del día a día. Ahora, si aún no lo han entendido, descálcense y vuelvan a ver “Matar a un ruiseñor”.



## objetivos

1. Mostrar y difundir la obra de creadoras que tienen una trayectoria profesional relacionada con el mundo audiovisual, reconociendo desde Granada su talento y esfuerzo.
2. Denunciar en la pequeña y gran pantalla la falta de Igualdad de Género en aspectos laborales y sociales que aún seguimos sufriendo en nuestra sociedad actual.
3. Facilitar el encuentro de profesionales del mundo del cine y del audiovisual en la ciudad de Granada consiguiendo así potenciar el tejido profesional del sector audiovisual de nuestra provincia y mostrar las cualidades estéticas y de infraestructura con las que cuenta Granada para poder albergar rodajes de películas, documentales, spot publicitarios, etc.
4. Proponer al público y la crítica otras formas de ver y hacer cine, otras miradas que se alejan de los circuitos de cine comercial de fácil acceso, proyectando en Granada obras de autoras y autores en formato y versión original que no tienen cabida en los circuitos de exhibición habituales.
5. Crear y formar un compromiso de las futuras generaciones y público de nuestra provincia y comunidad, profundizando en la obra y personalidad de figuras del sector audiovisual, potenciando el análisis fílmico.
6. Crear mediante concurso, ayudas a proyectos cinematográficos desarrollados desde la propia provincia de Granada, así como circuitos de exhibición alternativos, que potencien el tejido profesional de las nuevas generaciones de jóvenes interesados en el sector audiovisual.
7. Reunir en torno a la muestra a las distintas administraciones públicas y entidades privadas comprometidas con el desarrollo cultural, cinematográfico y social relacionado con la comunidad andaluza.





Información ampliada Homenajeadas
-----------------------------------

▷ **CECILIA BARTOLOMÉ** .-Cecilia y el lobo

Érase una vez un lobo, con los bigotes recortados y una mancha en el pecho con forma de cruz, que se despertó tras haber soñado que se zampaba a una niña llamada Cecilia. La buscó por esos bosques donde habitan los cobardes que, zalameros, siempre indican cuál es el sendero que toman las inocentes criaturas para llegar a casa de la abuelita. Pero sus esfuerzos fueron en vano; el arrogante depredador ignoraba que su anhelada víctima, aunque siendo blanca su piel, y española su sangre, vivía en Guinea Ecuatorial, en la época en que los más fuertes habían decidido que aquella tierra africana pertenecía a la soberana piel de toro, o sea, cuando Bioko se llamaba Fernando Poo, y su capital, Malabo, era conocida como Santa Isabel.

A principios de los sesenta, el lobo echaba una larga siesta después de haber comido a la carta durante toda la posguerra, y lo que no se podía imaginar era que, al mismo tiempo que muchas personas dejaban atrás sus raíces para buscar en otros países algo parecido a la fortuna, aquella niña que se llamaba (y se llama) **Cecilia**, y cuyo apellido era (y es) **Bartolomé**, hacía el camino a la inversa para acompañar a la familia en su retorno a España. Con los 18 años recién cumplidos, Cecilia tenía la mente despierta, innata a todo aquel que ha convivido mucho tiempo con gente de color y credo diferentes, y por lo tanto, no podía resignarse a seguir el modelo de mujer acuñado por aquella sociedad sometida a un incómodo letargo. Para ello, la solución se presentó en una pantalla de cine, esa ventana por la que se vislumbran historias que, con talento y oficio, son más poderosas que cualquier plúmbea frontera. Dicho y hecho, se puso a estudiar, y en 1970, como práctica de fin de carrera dirigió un corto titulado "**Margarita y el lobo**", dejando bien claro que sus intenciones no eran, ni mucho menos, el pasatiempo de una burguesa. Aún así, y quizá debido a que el aludido animal dormía con un ojo abierto, Cecilia tuvo que esperar ocho años para enfrentarse a su primer largometraje, "**Vámonos, Bárbara**", una historia que llegó a sus manos tras ser rechazada por directores más considerados, y que ella dirigió con el mismo coraje que esgrimían la protagonista y su hija buscando su lugar en el mundo.

Al año siguiente, y hasta 1981, Cecilia, junto a **su hermano José**, se dedicó en cuerpo y alma a hacer realidad un proyecto de documental sobre la Transición posfranquista titulado "**Después de...**", subdividido a su vez en dos partes: "**No se os puede dejar solos**" y "**Atado y bien atado**". Este trabajo, valiente y honesto, despejó definitivamente cualquier duda. Esta mujer tenía muchas cosas que decir, y entre sus planes no figuraba el formar parte de la "comedia madrileña" o cualquier otra corriente que pudiera estar en boga. Este detalle, unido al hecho de que aún faltaban más de 20 años para que la Memoria Histórica tuviera validez oficial, provocaron que "Después de.." haya estado, prácticamente, secuestrado hasta su reciente, y bienvenida, aparición en DVD.



Y por si alguien no ha comprendido todavía que, a pesar de vivir en una aparente democracia, durante el último cuarto de siglo, ser una mujer inteligente y querer dirigir cine en España ha sido una misión casi imposible, le bastará con saber que **Cecilia Bartolomé**, exceptuando colaboraciones en la serie “**Cuéntame**”, sólo ha vuelto a ejercer su amada profesión en 1996, con el largometraje “**Lejos de África**”; una historia, de tintes biográficos, que transcurre en la Guinea Ecuatorial de su infancia, aquella tierra que ella salvaguarda en su memoria mientras a su alrededor merodean lobos con piel de cordero.

### ▷ **HELENA TABERNA** *La otra mujer de Lot*

Ser una terrorista y despertar un día reconociendo que era el camino equivocado. Llegar a España con el estómago vacío y la maleta llena de esperanzas, y descubrir, demasiado tarde, que éste no es aquel paraíso prometido. Llevar sotana en plena Guerra Civil y no entender cómo el alma de un país se puede partir en dos. Así sienten, respiran, padecen los protagonistas de las historias que **Helena Taberna** lleva a la pantalla.

**“La lucha entre la libertad individual y el compromiso social. La posibilidad del individuo de volar solo, sin alejarse demasiado de los demás, es una cuestión que me importa muchísimo.”** Estas palabras de la directora reflejan de forma ejemplar cuáles han sido y serán las intenciones que vertebran su obra. Nombrada en 1986, Coordinadora de Nuevas Tecnologías del Gobierno de Navarra, pasaron cuatro años para que Helena comenzase a paladear la experiencia de conseguir que los demás vean esa historia que se remueve dentro de tu mente. Otros cuatro años más tarde, ya no lo dudó y se dedicó exclusivamente al cine.

**“Pensar alto, hablar claro y sentir hondo”.** Esta propuesta de vida, dicha por un ser querido, será la guía de sus pasos a la hora de hilvanar todos sus proyectos. Con un pie en su tierra, y el otro en la distancia que le ayuda a no caer en el panfleto, Taberna se ha mantenido firme en su posición individual, sin, por ello, dejar de tomar partido ante la realidad que le ha tocado vivir o recordar.

En su último trabajo, “**La buena nueva**”, Unax Ugalde encarna a un cura llamado Miguel, que viene a ser el conveniente traslado a la ficción de su tío Marino, uno de los escasos representantes de la Iglesia que dejaron un buen recuerdo en nuestra patética Guerra Civil. Tras ver esta emocionante y sincera película, me vino a la mente la ópera prima de la directora. Era un cortometraje titulado “**La mujer de Lot**”. Hagan memoria bíblica, por favor. Desobedeciendo la sagrada orden del todopoderoso Yavé, la mujer de Lot miró hacia atrás y se convirtió en sal. Miles de años después, **Helena Taberna** miró hacia atrás y se convirtió en celuloide.

Filmografía: “La mujer de Lot” (1990), “Busto de un poeta” (1990), “87 cartas de amor” (1992), “Recuerdos del 36” (corto documental – 1993), “Emiliana” (1994), “Nerabe” (1995), “Yoyes” (largometraje- 1999), “Extranjeras” (largo documental – 2002), “La buena nueva” (largometraje – 2007)



### ▷ **INÉS PARIS Una corredora nata**

Nacer en **1962** y llamarse **Inés París**. Bien, vayamos por partes. En aquel año, Los Beatles se sacan de la manga, y del flequillo, una revolución que una criatura recién nacida aún no puede entender. Inés es el nombre con el que se conoce a una inocente novicia que, cada noviembre, se sube a los escenarios para escuchar tras una celosía las promesas falsas de un rufián egocéntrico. Y París era una fiesta, bien vale una misa, y por si fuera poco, es lo que siempre nos quedará. Ante tal encrucijada, la solución más recomendable para desarrollar una propia personalidad consistía en salir corriendo hacia delante, sin mirar atrás.

Con edad para votar, Inés se detiene para tomar aliento e ingresa en la Universidad para cursar Filosofía y Letras, que es una carrera en la que los obstáculos aparecen por sorpresa tras las más serenas reflexiones. Cuando por fin sintió que ya poseía el don de la duda, continuó, sin perder ni un segundo, rumbo a un horizonte que se alejaba a la misma velocidad.

Una de las veces en que salía de boxes descubrió que llevaba un teclado en las manos y una urgente necesidad de escribir guiones. Se puso “Manos a la obra” y se tomó en serio lo de las series televisivas, pero animada por influencias, tan importantes como **Miguel Narros**, decidió que para ir más allá no le vendría mal abandonar los senderos solitarios y correr con alguien a su lado. Su compañera se llamaba **Daniela Fejerman**, y como si fueran las hermanas Williams, aunaron sus fuerzas para codirigir en 1997 “**A mí quién me manda meterme en esto**”, un cortometraje que respondía al mejor modelo de comedia de enredo. Dos años más tarde, demostraron ser buenas alumnas del maestro Allen con su siguiente corto, titulado “**Vamos a dejarlo**”. Pero no lo dejaron. En el 2002 se atrevieron con el largometraje, realizando “**A mi madre le gustan las mujeres**”, un más que prometedor debut en el que, entre otras cosas, demostraron que **Leonor Watling**, además de enamorar, puede provocar carcajadas. Pasaron tres años, y llegó “**Semen, una historia de amor**”, otra ingeniosa comedia, donde quedaba claro que entre ellas y la familia **Alterio** existe una alianza con mucho futuro.

Llegado el 2007, Inés comprendió que ya estaba preparada para correr sola. “**Miguel y William**” era el título de un ambicioso proyecto de comedia que sobresalía por atreverse a juntar en la misma historia a **Cervantes y Shakespeare**, sin duda los autores universales que ofrecen el mayor compendio imaginable de filosofía y letras. Tras haber superado, con nota, este trecho del camino, ella sigue adelante, pero el horizonte ya no se aleja a la misma velocidad, porque, sin miedo, ha llegado a la **CIMA**, la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales. Inés sonrío satisfecha. Por fin, corren todas juntas.



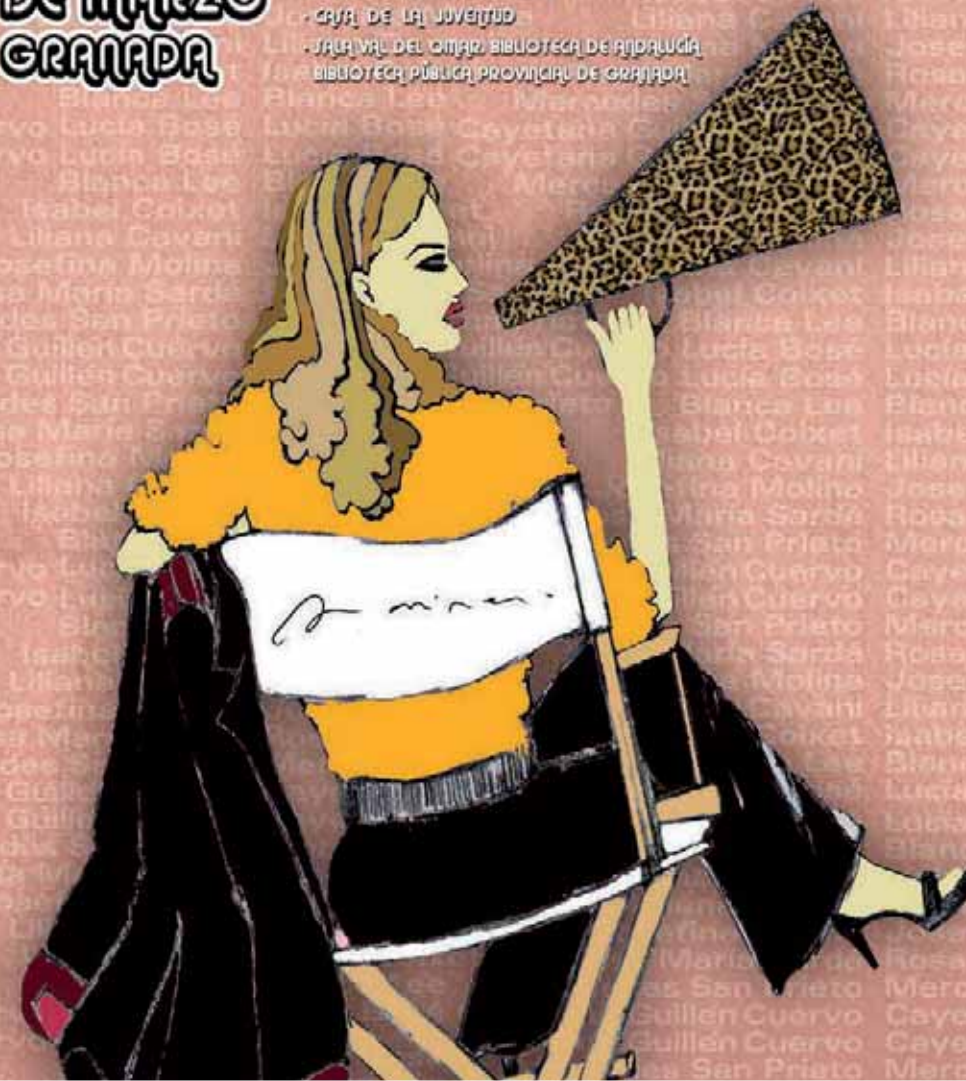


# FESTIVAL 2009 MUJERES DEL CINE

DEL 2 AL 8  
DE MARZO  
GRANADA

NOVENA EDICIÓN

- TEATRO LABEL LA CATÓLICA
- CASA DE LA JUVENTUD
- SALA VAL DEL OMAZ BIBLIOTECA DE ANDALUCÍA
- BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE GRANADA



## PATROCINADORES OFICIALES



## PATROCINADORES



## COLABORADORES



Blank sheet with a dotted grid for writing. The grid consists of a vertical line and two horizontal lines, creating three columns and two rows. A small white rectangular box is located at the top left corner.

Blank sheet with a dotted grid for writing. The grid consists of a vertical line and two horizontal lines, creating three columns and two rows. A small white rectangular box is located at the top left corner. In the bottom right corner, there is a logo for "LA FABRICA ONIRICA" featuring a stylized figure.



#### **GEMMA:**

#### **Master Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género**

Por primera vez, dentro del marco del festival habrá un espacio dedicado al análisis y a la reflexión en torno a la violencia sociocultural que a través de diversas representaciones afecta a las mujeres. La discriminación, la explotación y el abuso sexual son mecanismos de violencia que en la actualidad se ejercen para controlar la vida de las mujeres. Con la finalidad de adentrarnos en esta realidad se llevarán a cabo tres sesiones de cine debate.

"Grabavica: El secreto de Esma", "Bajo el Tacaná: La otra frontera: México/Guatemala", y "Mujer contra Mujer", serán las tres proyecciones que integrarán este ciclo. Cada uno de ellas estará acompañada de una charla introductoria y un debate, cuyo objetivo será contribuir a la búsqueda de alternativas que fomenten el respeto a la integridad de las mujeres.

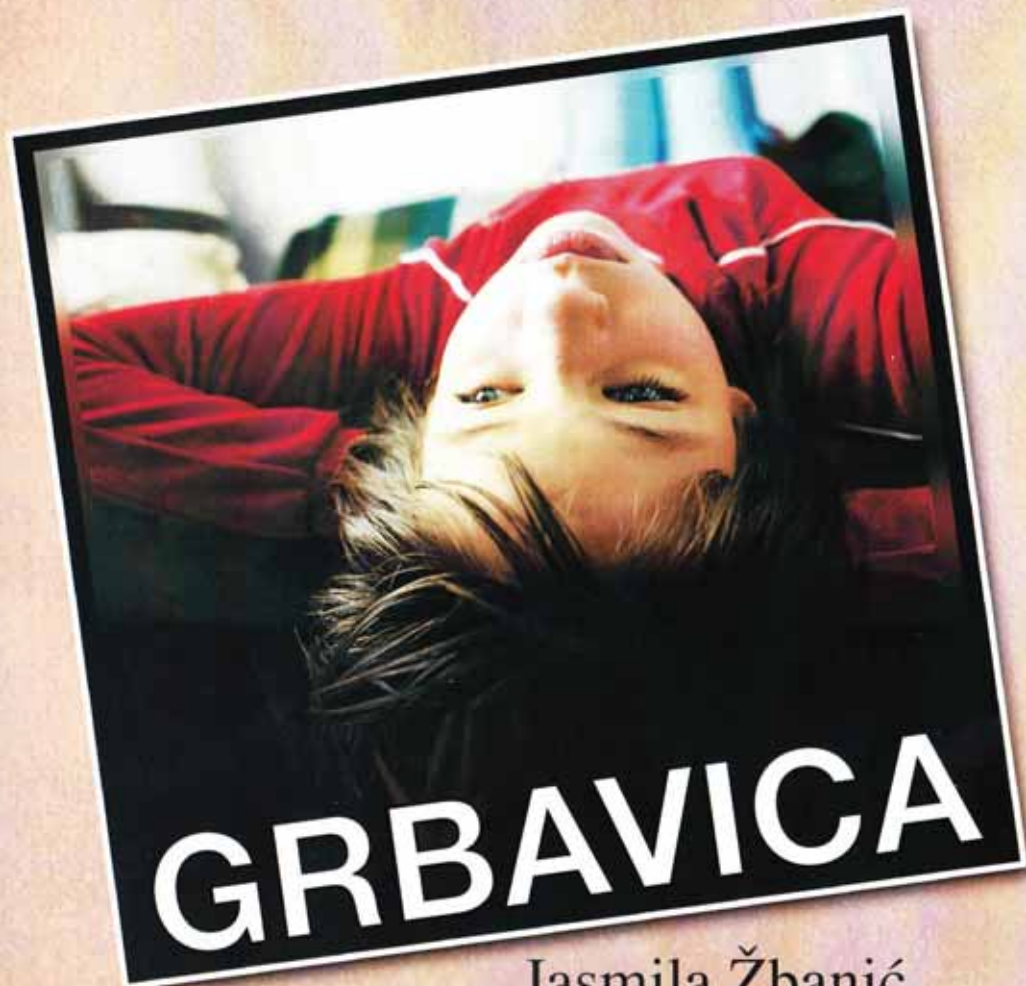
La idea de este espacio surge a raíz del compromiso y la iniciativa de estudiantes del Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género -GEMMA. Dicho programa de movilidad, coordinado por el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada está integrado por ocho de las universidades más prestigiosas de Europa, entre ellas la Universidad de Granada, la Universidad de Bolonia, La Universidad Centro Europea de Budapest, la Universidad de Hull, el Institutum Studiorum Humanitatis en Ljubljana (ISH), la Universidad de Lodz, la Universidad de Oviedo y la Universidad de Utrecht.

GEMMA es el único máster de su tipo ya que integra una visión feminista desde todos los puntos cardinales. El alumnado que cada año se incorpora al programa se caracteriza por su excelencia académica y por provenir de diversas partes del mundo: España, Polonia, Eslovenia, Italia, Brasil, Estados Unidos, Colombia, Chile, México, Uruguay, Francia, Japón, Estados Unidos, Etiopía, entre otras. Esta diversidad de experiencias que enriquece el aprendizaje, favorece las redes de acción y las nuevas formas de diálogo intercultural, factor detonante para la participación del alumnado en este festival. Esta colaboración pretende propiciar futuras ediciones con una programación especial de películas, debates con expertas y la participación del público en general.

*Gemma*



# Festival 2009 Mujeres Del Cine



Jasmila Žbanić



## GRBAVICA

**Título original:** Grbavica

**Título español:** El secreto de Esma

**País:** Bosnia Herzegovina, Alemania, Austria, Croacia

**Año:** 2005

**Dirección:** Jasmila Žbanić

**Guión:** Jasmila Žbanić

**Producción:** Barbara Albert, Damir Ibrahimovic, Bruno Wagner

**Fotografía:** Christine A. Maier

**Montaje:** Niki Mossböck

**Sonido:** Igor Camo, Tom Weber

**Intérpretes:** Mirjana Karanovic (Esma), Luna Mijovic (sara), Leon Lucev (Pelda), Kenan Catic (Samir), Jasna Ornela, Berry (Sabina), Dejan Acimovic (Cenga), Bogdan Diklic (Saran), Emir Hadzihafizbegovic (Puska)

**Duración:** 90 minutos

### SINOPSIS:

Esma (Mirjana Karanović) es la madre de Sara (Luna Mijović), una niña de doce años. Viven en el barrio Grbavica de Sarajevo donde la vida todavía no ha vuelto a la normalidad después de la Guerra de los Balcanes.

Esma quiere que Sara, tenga la oportunidad de participar en un viaje organizado por el colegio. Bastaría con un certificado probando que su padre murió como un mártir durante la guerra para que saliese a mitad de precio, pero Esma prefiere remover cielo y tierra para encontrar el dinero y pagar el precio del viaje. Ella vive de un pequeño subsidio que le da el gobierno y trabaja de camarera en una discoteca. Trabajar casi toda la noche es muy duro y le impide estar todo el tiempo que quisiera con su hija. No obstante, está convencida que esta es la única forma de solventar el viaje, pues sabe que se protege a sí misma y a su hija si no le cuenta la verdad.

GRBAVICA o El Secreto de Esma, como ha sido titulada en español, es el primer largometraje de la directora Jasmila Bzanic, nacida en Sarajevo, quien antes había dirigido el cortometraje Birthday y los documentales "Red Rubber Boots" acerca de la odisea de las mujeres bosnias en busca de sus hijos y "Images from the corner", acerca de una mujer que debe soportar como un periodista extranjero le hace fotos mientras se encuentra gravemente herida.

La película fue premiada con el Oso de Oro en el Festival de Berlín del año 2005 y a través de la historia de Esma y su hija Sara, se revela un profundo drama humano que es ante todo una historia de amor. De un amor impuro porque se ha mezclado con el asco, el odio, el trauma y la desesperación y que se asoma de soslayo en la simpleza y cotidianeidad de la relación entre esta madre y su hija.

Grbavica nos enfrenta a la dura realidad de muchas mujeres que han sido víctimas de la violencia sexual como herramienta sistemática de tortura y usurpación del cuerpo femenino en tiempos de guerra. A través de la historia de Esma, podemos acceder a una verdad brutal y en su experiencia de dolor, angustia y reparación, vemos representados los rostros e historias de miles de mujeres que a lo largo de la historia y en los más diversos lugares del mundo han sido víctimas de esta forma de violencia.

Es finalmente una invitación a la reflexión sobre las distintas formas que asume la violencia de género en nuestra sociedad, en cómo las mujeres la padecen y el resto de la sociedad calla, la oculta y se mantiene al margen de esta vergonzosa realidad.

### PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

¿Cómo ha enfrentado Esma la situación vivida en su pasado? ¿Cuáles son las alternativas que la sociedad le ofrece para superar el trauma y resignificar los acontecimientos vividos?

¿Cuáles son las principales formas y expresiones que asume la violencia que se ejerce sobre las mujeres en conflictos políticos o en tiempos de guerra?

¿En qué medida la violencia sexual es expresión de la usurpación y control del cuerpo femenino que ejerce la sociedad patriarcal sobre las mujeres?

¿Cuál es el rol que cabe al Estado, a los Organismos internacionales y a la sociedad civil en la prevención y sanción de este tipo de violencia y en la reparación a las víctimas?





902 22 17 07  
; ELIMINANDO BARRERAS !  
www.creacionesvilber.com



Hoy Por Hoy

Carlos Ferrnán

978 40000

Buscar

**El Festival 'Mujeres del Cine' analiza la violencia sociocultural desde la óptica feminista**

El Festival "Mujeres del Cine" incorporará este año un foro dedicado al análisis de la violencia sociocultural que desde diversas representaciones afecta a las mujeres, para lo que se estudiarán tres películas de distintos países desde un punto de vista "feminista". Esta iniciativa será desarrollada por los alumnos del Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género que coordina la Universidad de Granada y que cuenta con estudiantes de veinte nacionalidades distintas.

Según ha explicado a Efe la responsable de este programa, Adelina Sánchez, los estudiantes de este máster han sido los encargados de proponer películas o documentales representativos de la forma de entender el universo femenino en sus respectivos países y culturas.

Finalmente se han seleccionado las cintas "Grbavica", "Bajo el Tacaná" y "Mujer contra mujer", que serán proyectadas gratuitamente los días 2,3 y 4 de marzo en la Casa de la Juventud dentro del citado festival.

Cada sesión contará con una breve presentación de la película, la proyección y una hora de debate sobre las cuestiones que ésta plantee, ha detallado Sánchez.

"Grbavica" muestra los problemas a los que se enfrentan dos mujeres tras el conflicto de Los Balcanes, en el que sufren como dobles víctimas de la guerra y de la violencia sexual, mientras que la mexicana "Bajo el Tacaná" pone de manifiesto las diferencias entre el hombre y la mujer emigrante.

Por último, este programa ha querido incluir el universo homosexual con la cinta "Mujer contra mujer" en la que se narran varias historias de relaciones lesbianas de distintas edades y clase social.

Publicada el Domingo, 1 de Marzo de 2009 por Redaccion

Radio Granada S.A. no se responsabiliza de los comentarios vertidos en esta página; son propiedad de quien los envió.

No se permiten comentarios anónimos, Regístrate por favor

Radio Granada S.A © [2005]

Opciones

Imprimir esta noticia

Envía esta noticia a un amigo

Enviar Corrección



radiogranada.es

- Inicio
- Identificarse
- Recomiéndenos
- Buscar
- Blogs

- Titulares del día
- Titulares en tu e-mail



- Envía tus noticias
- Emisoras



# Granada Digital

Lunes, 02 marzo de 2009, 11:26

Inicio | Provincia | Andalucía | Nacional | Internacional | Economía | Deportes | Sucesos | Cultura | Universidad | Sociedad | Gente | Comunicación |

Cultura  
FESTIVAL DÍAS 2,3 Y 4 DE MARZO

## "Mujeres del Cine" analiza la violencia sociocultural desde la óptica feminista

domingo, 01/03/2009 18:47

**Efe** Imprimir Enviar

El Festival "Mujeres del Cine" incorporará este año un foro dedicado al análisis de la violencia sociocultural que desde diversas representaciones afecta a las mujeres, para lo que se estudiarán tres películas de distintos países desde un punto de vista "feminista".

Esta iniciativa será desarrollada por los alumnos del Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género que coordina la Universidad de Granada y que cuenta con estudiantes de veinte nacionalidades distintas.

Según ha explicado a Efe la responsable de este programa, Adelina Sánchez, los estudiantes de este máster han sido los encargados de proponer películas o documentales representativos de la forma de entender el universo femenino en sus respectivos países y culturas.

Finalmente se han seleccionado las cintas "Grbavica", "Bajo el Tacaná" y "Mujer contra mujer", que serán proyectadas finalmente los días 2,3 y 4 de marzo en la Casa de la Juventud dentro del citado festival.

Cada sesión contará con una breve presentación de la película, la proyección y una hora de debate sobre las cuestiones que ésta plantea, ha detallado Sánchez.

"Grbavica" muestra los problemas a los que se enfrentan dos mujeres tras el conflicto de Los Balcanes, en el que sufren como dobles víctimas de la guerra y de la violencia sexual, mientras que la mexicana "Bajo el Tacaná" pone de manifiesto las diferencias entre el hombre y la mujer emigrante.

Por último, este programa ha querido incluir el universo homosexual con la cinta "Mujer contra mujer" en la que se narran varias historias de relaciones lesbianas de distintas edades y clase social.

Enviar esta noticia a ... Imprimir Enviar

valorar este artículo

☆☆☆☆☆ / 0 votos |



OPINIÓN

### ADICIONAR SU COMENTARIO

Su Nombre:

Su Correo Electrónico:

Comentarios:

Granada Digital no se hace responsable de los comentarios expresados por los lectores y se reserva el derecho de recortar, modificar e incluso eliminar cualesquiera aportaciones que no mantengan las formas adecuadas de educación y respeto. De la misma forma, se compromete a promover la correcta utilización de estos mecanismos, con el máximo respeto a la dignidad de las personas y a la libertad de expresión reconocida por la Constitución española.

Inicio | Provincia | Andalucía | Nacional | Internacional | Economía | Deportes | Sucesos | Cultura | Universidad | Sociedad | Gente | Comunicación |



La valenciana Inés París presenta en Granada la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA)

# «Las mujeres lo tenemos más difícil en el cine»

**LA DIRECTORA Y GUIONISTA INÉS PARÍS PRESENTA EN EL FESTIVAL MUJERES DEL CINE LA ASOCIACIÓN DE MUJERES CINEASTAS Y DE MEDIOS AUDIOVISUALES (CIMA), UNA INSTITUCIÓN QUE REÚNE A UNAS 200 PROFESIONALES.**

► La cineasta valenciana Inés París (Valencia, 1963), una de las homenajeadas ayer por el Festival Mujeres del Cine, presentó ayer en Granada la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA), que ella preside.

París, que cuenta en su filmografía con trabajos como 'A mi madre le gustan las mujeres' (2001),

'Semen, una historia de amor' (2005) y 'Miguel y William' (2007), aseguró ayer a La Opinión que en España "se hace buen cine e interesante en general, lo que no significa que me gusten todas las películas".

Para la directora y guionista, el principal problema "no es de talento ni de capacidad tecnológica, sino de industria". Así, según considera, "falta distribución y promoción".

Para Inés París se está produciendo "una peligrosa concentración" entre filmes de gran presupuesto, con un planteamiento "muy internacional", y un cine de autor "que no interesa tanto al público".

Así, según entiende, se están "perdiendo esas películas de dos

millones de euros, que son las que dan trabajo a las numerosas familias que viven de esta industria".

París se ha mostrado crítica con la reciente concesión del Oscar a la

**«El Oscar de Penélope Cruz no beneficia a nuestro cine en absoluto», sentencia la directora de 'Miguel y William'**

actriz Penélope Cruz, ya que considera que ese galardón concedido por la Academia de Hollywood "no beneficia a nuestro cine en absoluto". Para París, Cruz "una gran profesional", pero se trata "de una película no española, que ni siquiera

## APUNTES

**"Cuanta más difusión de nuestras obras, mejor"**

Inés París consideró ayer que el Festival Mujeres del Cine de Granada es "una iniciativa estupenda", ya que "cuanta más difusión tengan nuestras obras, mejor." Así, París aseguró que "no queremos que se nos excluya de los grandes festivales ni de los circuitos comerciales".

es la mejor de su director ni la interpretación más destacable de Penélope". La cineasta valenciana concluye sobre este asunto que el Oscar "básicamente es una gran operación comercial".

Sobre la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA), Inés París explicó

**La agrupación fue creada hace tres años con la iniciativa de Isabel Coixet, Josefina Molina o Chus Gutiérrez, entre otras**

que fue creada hace tres años con la iniciativa de cineastas como Isabel Coixet, Josefina Molina o Chus Gutiérrez. "Nos preocupaba el hecho de ser muy pocas y siempre las mismas".

En la actualidad, ya son unas 200 mujeres "que luchamos para que el cine y la televisión no estén acaparados por el gueto masculino. El 90% de las decisiones en el campo audiovisual de este país las toman hombres", denuncia París.

En el cine, entiende París, que también es guionista, no se puede hablar de que haya "películas de hombres y películas de mujeres", y considera que "lo único determinante es que por ser mujeres lo tenemos más difícil en la industria". \* L. O. Granada



# etc

Sábado, 7 de marzo de 2009

## Festival. Una voz crítica con la industria



Inés París (segunda por la izquierda), ayer durante la presentación de la CIMA, junto a invitadas y organizadores de Mujeres del Cine. RUIZ DE ALMOÓVAR

VENTA DE ENTRADAS  
**El Cine Inglés**  
 y Teatro de Cine Inglés  
 902 400 333  
 www.elcineingles.es  
 (Granada de 10h a 12h)

PATROCINADORES OFICIALES



ORGANIZA



**Mujeres  
del Cine**

GRANADA 2010  
 Del 5 al 11 de Abril  
 décima edición

PATROCINADORES



COLABORADORES



PROGRAMA

Teatro Isabel la Católica 3 €  
 Biblioteca de Andalucía · Sala Val del Omar Gratuito  
 Kinépolis 3 €  
 Corrala de Santiago Gratuito



### Gemma World: Master Erasmus Mundus en estudios de las mujeres y género.

La discriminación, la explotación y el abuso sexual son mecanismos de violencia que en la actualidad se ejercen para controlar la vida de las mujeres. Con la finalidad de adentrarnos en esta problemática realidad se llevarán a cabo dos sesiones de cine debate: "Lilja 4 ever" e "Irina Palm", ambas configuradoras de un discurso con distintos signos. En una, posiblemente la mejor descripción del proceso de captación y degradación de la mujer en el mundo de la prostitución. Y en la otra, se pone de manifiesto la encrucijada moral a la que se ven sometidas las mujeres para salvar el mantenimiento de su entorno familiar.

### Femme Fatale.

Históricamente, pornografía y feminismo han sido dos palabras irreconciliables entre sí. Sin embargo, sobre todo en el Norte existe una incipiente industria de cine hardcore con perspectiva de género. Incluso el Estado sueco acaba de subvencionar doce cortos triple X y feministas que son los que proyectaremos, en nuestra sección de Femme Fatale, junto al estreno mundial del segundo trabajo de la sueca, afincada en Barcelona, Erika Lust. Una directora que está marcando tendencia y reivindicando el papel de la sexualidad femenina y su derecho a constituir su propio mercado dentro de la industria del consumo de porno.

### Concha Velasco

Su nombre evoca la fuerza, que solo las grandes figuras de la interpretación son capaces de transmitir al público. Realiza un trabajo con sus personajes que nos ha transmitido una verdad, a veces encendida y alegre, otras amarga y compleja, con el denominador común de conquistarnos para siempre y adoptarla, indefectiblemente, como parte de la memoria afectiva de nuestras vidas. De su extensa filmografía de más de 100 películas hemos seleccionado dos por su significación especial, por un lado "Más allá del jardín" donde Concha luce un papel protagonista de los más importantes de su carrera y por el otro "Paris-Tombuctú", película que le dio la oportunidad de trabajar con su admirado Luis García Berlanga.

### Ana Díez

Heredera directa, como todas las mujeres realizadoras actuales, de la terna, Pilar Miró, Josefina Molina y Cecilia Bartolomé, que, con muy distintos estilos, tantas barreras y visiones derribaron, a ella le tocó el contexto histórico de un cine como el español que, aunque, o quizás por eso mismo, había cosechado algunos premios internacionales, trataba de sentar las bases de su identidad en el reconocimiento de su propia marca y la reivindicación de la existencia de una industria a través de la instauración de los premios Goya, de los que ella fue la primera mujer en ganarlo y la creación de diversas leyes que nunca pudieron corregir el lastre del cine español hasta nuestros días.

## LUNES 5

19'00 h - Corrala de Santiago - Gratuito

**GEMMA: Master Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y Género**

Proyección de la película "Lilja 4 ever", Lukas Moodysson (109'). Debate

21'00 h - Cines Kinépolis - 3 €

**MUJERES DEL CINE EN KINÉPOLIS, EN CORTO:**

Cortometrajes a concurso dirigidos por mujeres, (60').

## MARTES 6

20'30 h - Biblioteca de Andalucía. Sala Val del Omar - Gratuito

**GEMMA: Master Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y Género**

Proyección de la película "Irina Palm" Sam Garbarski (103'). Debate

21'00 h - Cines Kinépolis - 3 €

**MUJERES DEL CINE EN KINÉPOLIS, EN CORTO:**

Cortometrajes a concurso dirigidos por mujeres, (60').

## MIÉRCOLES 7

19'00 h - Teatro Isabel la Católica - 3 €

**CONCHA VELASCO: "Más allá del jardín".** Pedro Olea (95').

21'00 h - Teatro Isabel la Católica - 3 €

**ANA DíEZ: "Ander eta Yul",** Ana Díez (90').

21'00 h - Cines Kinépolis - 3 €

**MUJERES DEL CINE EN KINÉPOLIS, EN CORTO:**

Cortometrajes a concurso dirigidos por mujeres, (60').

\* El horario de esta sección se anunciará en las salas Kinépolis.

## JUEVES 8

18'00 h - Biblioteca de Andalucía. Sala Val del Omar - Gratuito

**FEMME FATALE: "Dirty Diaries"** Varias directoras (104').

19'00 h - Teatro Isabel la Católica - 3 €

**ANA DíEZ: "Galíndez",** Ana Díez (90').

21'00 h - Teatro Isabel la Católica - 3 €

**ANA DíEZ: "Algunas chicas doblan las piernas cuando hablan",** Ana Díez (90').

21'00 h - Cines Kinépolis - 3 €

**MUJERES DEL CINE EN KINÉPOLIS, EN CORTO:**

Cortometrajes a concurso dirigidos por mujeres, (60').

## VIERNES 9

18'00 h - Biblioteca de Andalucía. Sala Val del Omar - Gratuito

**FEMME FATALE: "Life love lust",** Erika Lust (60'). Debate

19'00 h - Teatro Isabel la Católica - 3 €

**ANA DíEZ: "La mafia en la habana",** Ana Díez (73').

21'00 h - Teatro Isabel la Católica - 3 €

**ANA DíEZ: "Todo está oscuro",** Ana Díez (93').

**Horario por confirmar\*** - Cines Kinépolis - 3 €

**MUJERES DEL CINE EN KINÉPOLIS, EN CORTO:**

Finalistas cortometrajes a concurso.

## SÁBADO 10

21'00 h - Teatro Isabel la Católica - Con invitación

**GALA DE CLAUSURA. "Paisito",** Ana Díez (83').

**Horario por confirmar\*** - Cines Kinépolis - 3 €

**MUJERES DEL CINE EN KINÉPOLIS, EN CORTO:**

Finalistas cortometrajes a concurso.

## DOMINGO 11

19'00 h - Teatro Isabel La Católica - 3 €

**CONCHA VELASCO: "París- Tombuctú",** Luis García Berlanga (113').

**Horario por confirmar\*** - Cines Kinépolis - 3 €

**MUJERES DEL CINE EN KINÉPOLIS, EN CORTO:** Cortometraje Ganador





# Gemma

**GEMMA**  
Master Erasmus Mundus en Estudios de las  
Mujeres y de Género

Por segundo año consecutivo, dentro del marco del festival, habrá un espacio dedicado al análisis y a la reflexión, este año en torno a la temática de la prostitución. La discriminación, la explotación y el abuso sexual son mecanismos de violencia que en la actualidad se ejercen para controlar la vida de las mujeres. Con la finalidad de adentrarnos en esta problemá-

tica realidad se llevarán a cabo dos sesiones de cine debate. "Lilja 4 ever" e "Irina Palm", ambas configuradoras de un discurso con distintos signos. En una, posiblemente la mejor descripción del proceso de captación y degradación de la mujer en el mundo de la prostitución. Y en la otra, se pone de manifiesto la encrucijada moral a la que se ven sometidas las mujeres para salvar el mantenimiento de su entorno familiar.

Básicamente somos conscientes de que es un tema mucho más amplio y complicado, pero nos damos por satisfechos en contribuir a la búsqueda de alternativas y debates que fomenten el respeto a la integridad de las mujeres, independientemente de cual sea su opción.

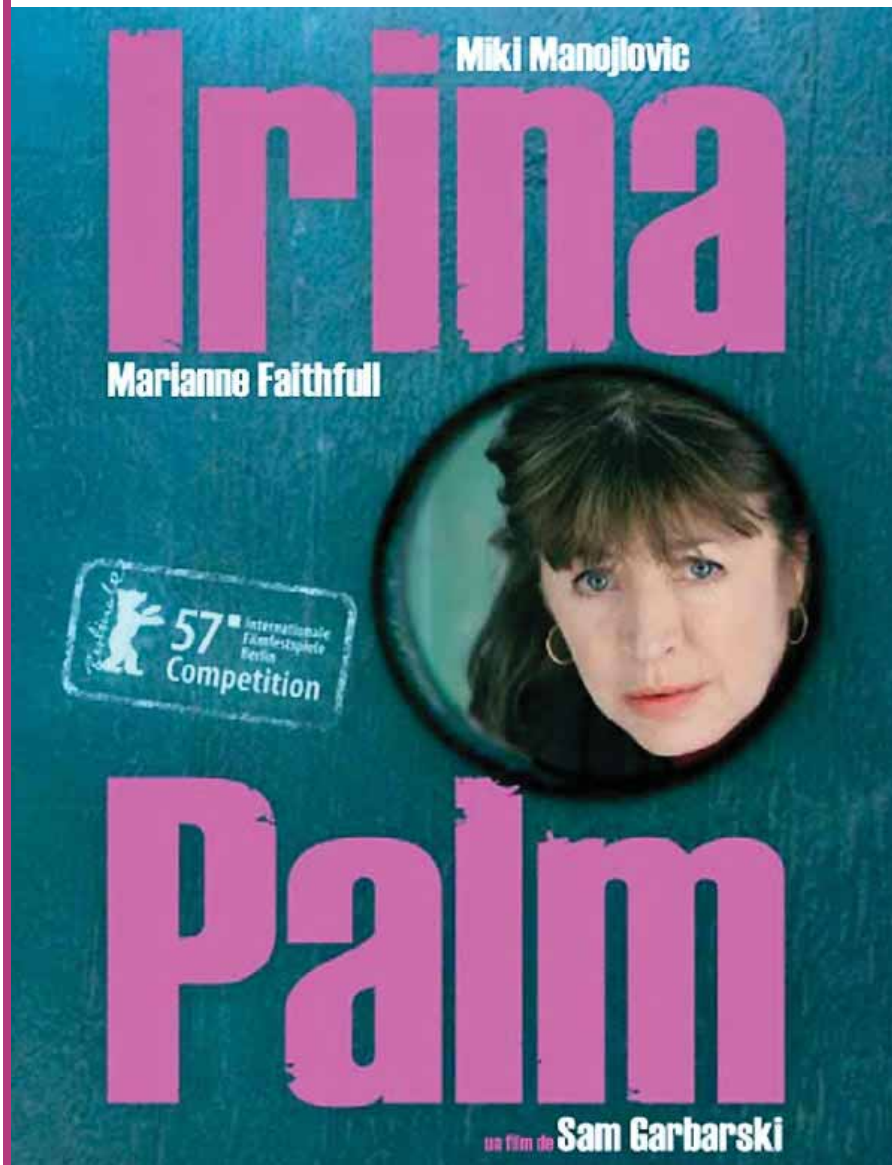
La idea de este espacio surge a raíz del compromiso y la iniciativa de estudiantes del Master Erasmus Mundus en estudios de las mujeres y de género- GEMMA. Dicho programa de movilidad, coordinado por el instituto universitario de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada, está integrado por ocho de las universidades más prestigiosas de Europa, entre ellas la Universidad de Granada, la Universidad de Bolonia, la Universidad Centreuropea de Budapest, la Universidad de Hull, el Institutum Studiorum Humanitatis en Ljubljana (ISH), la Universidad de Lodz, la Universidad de Oviedo y la Universidad de Utrecht.

GEMMA es el único Master de su tipo ya que integra una visión feminista desde todos los puntos cardinales. El alumnado que cada año se incorpora al programa se caracteriza por su excelencia académica y por provenir de diver-

sas partes del mundo: España, Polonia, Eslovenia, Italia, Francia, Etiopía, Uruguay, México, Estados Unidos entre otras.

Esta diversidad de experiencia que enriquece el aprendizaje, favorece las redes de acción y las nuevas formas de diálogo intercultural, factor detonante para la participación del alumnado en este festival.





## IRINA PALM

Película de Sam Garbarski (Gran Bretaña, Bélgica, Luxemburgo, Alemania, Francia) 2007

### SINOPSIS

Maggie (Marianne Faithfull) parece una abuela como las demás. Tras el fallecimiento de su marido, al que después de muerto sigue siendo fiel, dedica su vida a la familia de su único hijo (Kevin Bishop). A partir de la enfermedad de su nieto y ante un costoso tratamiento para el que la familia no dispone de medios económicos decide aceptar su primer trabajo como “azafata” en un club nocturno. Desde este momento comienza una transformación de su identidad en la que contemplamos la capacidad de Maggie para familiarizarse con aquello que ni siquiera sospechaba que existiera. Cuando la familia descubre su secreto Maggie intentará conciliar dos mundos aparentemente opuestos.

Tras su primer largometraje “Le Tango des Rashevski” (2003) Sam Garbarski nos cuenta la historia de Irina Palm en forma de tragicomedia. “Irina Palm” ha sido nominada en diferentes festivales (Festival de Cine de Berlín de 2007, Premios del Cine Europeo, Festival de Sao Paulo) ganando, entre otros, el premio a la mejor película europea en los Globos de Oro de Italia.

La historia nos hace reflexionar sobre las reducidas posibilidades que la sociedad ofrece a una mujer ante una situación económica desesperada. A raíz de esto surgen otros temas relacionados con los derechos a la asistencia sanitaria y el debate sobre la prostitución.

## **IRINA PALM**

**Dirección:** Sam Garbarski

**Guión:** Sam Garbarski, Philippe Blasband, Martin Herron

**Producción:** Coproducción GB-Bélgica-Luxemburgo-Alemania-Francia

**Fotografía:** Christophe Beaucarne

**Montaje:** Ludo Troch

**Sonido:** Pascal James

**Intérpretes:** Marianne Faithfull (Maggie), Miki Manojlovic (Miki), Kevin Bishop (Tom), Siobhhan Hewlett (Sarah), Dorka Gryllus (Luisa), Jenny Agutter (Jane), Corey Burke (Olly), Meg Wynn Owen (Julia), Susan Hitch (Beth), Flip Webster (Edith)

**Duración:** 103 min

### **Preguntas para la discusión:**

1. Qué transformaciones puedes observar en la identidad de Maggie?
2. ¿Cómo afrontan los diferentes personajes la nueva profesión de la protagonista?
3. ¿Cómo se ilustra el conflicto entre las esferas pública y privada en escenas como la de la pareja en el coche o los encuentros en la tienda?
4. “Decimos que daríamos la vida por nuestros hijos” es una de las frases de la película. ¿Se podría decir que la película justifica la prostitución a través del sacrificio de Maggie?
5. El aparente final feliz nos deja una puerta abierta a múltiples interrogantes: ¿Es realista? ¿Satisface nuestras expectativas?
6. ¿Creéis que esta película sirve como denuncia o contribuye a mantener las bases sobre las que se mantiene la prostitución?

## **GEMMA:**

### **Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género**

Esta edición del festival continúa la colaboración con el programa GEMMA iniciada en la edición anterior y dedica un espacio al análisis y a la reflexión en torno a la violencia sociocultural que a través de diversas representaciones afecta a las mujeres. En esta ocasión los temas elegidos son la prostitución, el tráfico de mujeres y la esclavitud sexual en torno a los que se llevarán a cabo dos sesiones de cine debate.

“Lilja 4-Ever” y “Irina Palm” serán las dos proyecciones que integrarán este ciclo. Cada uno de ellas estará acompañada de una charla introductoria y un debate, cuyo objetivo será contribuir a la búsqueda de alternativas que fomenten el respeto a la integridad de las mujeres.

La idea de este espacio surge a raíz del compromiso y la iniciativa de estudiantes del Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género -GEMMA. Dicho programa de movilidad, coordinado por el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada, que celebra en 2010 su 25º aniversario, está integrado por ocho de las universidades más prestigiosas de Europa, entre ellas la Universidad de Granada, la Universidad de Bolonia, La Universidad Centro Europea de Budapest, la Universidad de Hull, el Institutum Studiorum Humanitatis en Ljubljana (ISH), la Universidad de Lodz, la Universidad de Oviedo y la Universidad de Utrecht. A ellas se han unido recientemente las universidades de Buenos Aires, Internacional de Florida, Rutgers, Santo Domingo y UNAM.

GEMMA es el único máster de su tipo ya que integra una visión feminista desde todos los puntos cardinales. El alumnado que cada año se incorpora al programa se caracteriza por su excelencia académica y por provenir de diversas partes del mundo: España, Polonia, Eslovenia, Turquía, Italia, Brasil, Estados Unidos, Colombia, Chile, Méjico, Argentina, Uruguay, Francia, China, Etiopía, entre otras. Esta diversidad de experiencias enriquece el aprendizaje, favorece las redes de acción y fomenta nuevas formas de diálogo intercultural, factor detonante para la participación del alumnado en este festival.



## LILJA 4-EVER

Película de Lukas Modysson. Suecia, 2002

### SINOPSIS

Esa conmovedora película retoma el caso verídico de una chica lituana que acaparó los titulares de la prensa sueca en el año 2000. Lilja, una joven estona de 16 años, se ve abandonada por su madre cuando ésta emigra a los Estados Unidos con su novio. En medio de su extrema pobreza y el rechazo social que le produce una falsa acusación de vender su cuerpo a hombres mayores en las discotecas, Lilja encuentra su único apoyo en Volodya, un jovencito maltratado por su padre alcohólico.

La pauperización y miseria acaban llevándola a ejercer la prostitución en su lugar natal. Durante una de las noches de trabajo Lilja conoce a Andrei, del que se enamora. Andrei le impulsa a emigrar a Suecia con la expectativa de un cambio total de vida. La esperanza de un futuro mejor hace que Lilja decida abandonar a Volodya y emigrar al oeste con su pareja, siguiendo de este modo la estela de su madre. Desgraciadamente, al llegar a Suecia, Lilja es traicionada por su amante, encarcelada en un apartamento y explotada sexualmente por su captor polaco que la obliga a ejercer la prostitución.

En la desolación creciente de su vida Lilja tiene como únicos referentes afectivos una imagen del Ángel de la Guarda y su amistad con Volodya que se le aparece en la vida real y en los sueños para darle animo. ¿Será lo suficientemente fuerte como para ayudarle a encontrar una salida de su desgraciada situación?





#### LILYA 4-EVER

Dirección	<u>Lukas Moodysson</u>
Producción	<u>Lars Jönsson</u>
Guión	Lukas Moodysson <u>Oksana Akinshina</u>
Interprétes	Artyom Bogucharsky Lyubov Agapova Liliya Shinkaryova
Música	<u>Nathan Larson</u>
Fotografía	Ulf Brantås

#### Preguntas para la discusión:

1. ¿Puede observarse alguna crítica política en este film sobre la esclavitud sexual?
2. En términos económicos, la prostitución tiene importantes efectos en las economías actuales ¿Además del tránsito de los países del ex bloque socialista, que otros flujos sociales pueden observarse hacia otros países europeos, americanos y asiáticos?
3. ¿Qué interpretación puede darse a la charla de Lilja con la trabajadora social?
4. La muerte como escape final a una vida desgraciada ¿está presente en otras películas sobre mujeres en la misma medida que otras alternativas más positivas?
5. ¿Es la situación de dependencia económica de los hombres la causa de que tanto Lilja como su madre abandonen a las personas más queridas para encontrar alguna salida a sus vidas?

	<u>Michal Leszczykowski</u>
Montaje	Oleg Morgunov Bernhard Winkler
Estudio	Memfis Film
Distribución	<u>Sonet Film</u>
Duración	109 minutos

**GEMMA:**  
**Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género**

Esta edición del festival continúa la colaboración con el programa GEMMA iniciada en la edición anterior y dedica un espacio al análisis y a la reflexión en torno a la violencia sociocultural que a través de diversas representaciones afecta a las mujeres. En esta ocasión los temas elegidos son la prostitución, el tráfico de mujeres y la esclavitud sexual en torno a los que se llevarán a cabo dos sesiones de cine debate.

“Lilja 4-Ever” y “Irina Palm” serán las dos proyecciones que integrarán este ciclo. Cada uno de ellas estará acompañada de una charla introductoria y un debate, cuyo objetivo será contribuir a la búsqueda de alternativas que fomenten el respeto a la integridad de las mujeres.

La idea de este espacio surge a raíz del compromiso y la iniciativa de estudiantes del Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género -GEMMA. Dicho programa de movilidad, coordinado por el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada, que celebra en 2010 su 25º aniversario, está integrado por ocho de las universidades más prestigiosas de Europa, entre ellas la Universidad de Granada, la Universidad de Bolonia, La Universidad Centro Europea de Budapest, la Universidad de Hull, el Institutum Studiorum Humanitatis en Ljubljana (ISH), la Universidad de Lodz, la Universidad de Oviedo y la Universidad de Utrecht. A ellas se han unido recientemente las universidades de Buenos Aires, Internacional de Florida, Rutgers, Santo Domingo y UNAM.

GEMMA es el único máster de su tipo ya que integra una visión feminista desde todos los puntos cardinales. El alumnado que cada año se incorpora al programa se caracteriza por su excelencia académica y por provenir de diversas partes del mundo: España, Polonia, Eslovenia, Turquía, Italia, Brasil, Estados Unidos, Colombia, Chile, Méjico, Argentina, Uruguay, Francia, China, Etiopía, entre otras. Esta diversidad de experiencias enriquece el aprendizaje, favorece las redes de acción y fomenta nuevas formas de diálogo intercultural, factor detonante para la participación del alumnado en este festival.



Edición: Granada Edición Almería Edición Jaén Personalizar



PORTADA DEL DÍA
Hoy en IDEAL
Consulta los temas de la edición impresa
Vea la portada >

Iniciar sesión con

Regístrate

Portada Local Deportes Economía Más Actualidad Gente y TV Ocio Participa Blogs Servicios Hemeroteca

IR

Andalucía España Mundo Cultura Sociedad Innovación Tecnología Revista Salud Canal Salud Noticiascadadía Lotería del Niño

Estás en: Granada - Ideal > Noticias Más Actualidad > Noticias Cultura > 'Mujeres del Cine' rendirá homenaje a Concha Velasco en su décima edición

CULTURA-GRANADA

'Mujeres del Cine' rendirá homenaje a Concha Velasco en su décima edición

El festival, que se celebrará del 5 al 11 de abril, también repasará la filmografía de Ana Díez, la primera mujer directora que gana un Goya
30.03.10 - 01:44 - FRAN GAVILÁN | GRANADA.

El festival audiovisual 'Mujeres del Cine', que nació en 2000 con el objetivo de dar protagonismo al estudio del papel de la mujer en el mundo audiovisual y especialmente en el cine, rendirá un homenaje a Concha Velasco en su décima edición, por ser una de las mujeres más importantes en la historia del séptimo arte español con más de 100 películas a sus espaldas y con una carrera llena de éxitos en el teatro y la televisión.

El certamen, que se celebrará del 5 al 11 de abril, girará en torno a cuatro temáticas: la recuperación de la memoria, el conocimiento de la historia actual, el homenaje, el debate y la reflexión, «para que sirvan como pilar básico para el reconocimiento de la mujer dentro de la filmografía», explicó el director de contenidos del festival, José Enrique Monasterio.

Dentro del festival, los espectadores también tendrán la oportunidad de repasar toda la filmografía de Ana Díez, la primera mujer que ganó un Goya a la mejor dirección con 'Ander eta Yul', una de las películas que se proyectarán dentro del programa. Esta realizadora es la heredera directa de la escuela de Josefina Molina, Cecilia Bartolomé y Pilar Miró, que pertenece a una generación muy activa e inquieta que a su vez ha abierto la puerta a la entrada de nuevas mujeres directoras. Su carrera, que combina con facilidad géneros como el documental y la ficción, se centra en la emoción de espacios no siempre fáciles para sus protagonistas.

Por otro lado, y con la colaboración de la Universidad de Granada, a través de su Master GEMMA de estudios de Género, 'Mujeres del cine', un año más, abrirá un tiempo de reflexión y debate sobre temáticas que afectan al colectivo.

En esta edición, el tema elegido es el de la 'Prostitución', que se tratará a través de un cinefórum junto con la proyección de películas como 'Lilya 4 Ever' de Lukas Moodysoon e 'Irina Palm' dirigidas por Sam Garbarski.

Festival consolidado

Por último, el encuentro tratará un sección sobre la industria audiovisual pornográfica, como una visión más del feminismo dentro del cine, a través del estreno mundial de la última película de Erika Lust, 'Life love lust', y con la proyección de un conjunto de cortometrajes suecos que tratan el cine adulto desde una perspectiva de género.

En este espacio participarán expertos del Instituto Andaluz de Sexología que mostrarán distintas visiones sobre la educación sexual para los jóvenes.

Por su parte, el director del festival, Diego Ballesteros, habló sobre los diez años de historia del certamen y de su consolidación: «Es uno de los más antiguos de Granada a pesar de ser el que menos presupuesto tiene».

Olga Manzano, directora del Instituto de la Juventud de Granada, resaltó «la lucha por la igualdad que realiza este festival que permite concienciar a los más jóvenes y acabar con los estereotipos no reales».

TAGS RELACIONADOS

mujeres, cine, rendira, homenaje, concha, velasco, decima, edicion

ANUNCIOS GOOGLE

Películas -70%

El Mejor Cine con Precios Únicos de Hasta el 70% con Groupon.
www.GROUPON.es/Peliculas

Mujeres Y Salud

Rápida absorción. Total seguridad ¡Pruébalos gratis y vive tu vida!
www.tena.es

A Palma desde Granada

Billetes flexibles, aviones nuevos. Reserva tu billete online.
www.vueling.com

Vuelos Granada-Valencia

Aprovecha los Precios Bajos de eDreams, Sólo Hasta 30 Abr 2011!
www.eDreams.es/Granada-Valencia

A DESTACAR

5 de abril. Proyección de la película 'Lilya 4 ever' de Lukas Moodysson (109'). En la Corrala de Santiago a las 19 horas.

6 de abril. Concurso de cortometrajes dirigidos por mujeres. En Cines Kineopolis a las 21 horas. Entrada a 3 euros.

7 de abril. Proyección de la película 'Ander eta Yul' de Ana Díez (90'). En el Teatro Isabel la Católica a las 21 horas. Entrada a 3 euros.

9 de abril. Proyección de la película 'Life love lust' de Erika Lust (60'). En la Filmoteca de Andalucía a las 18 horas. Entrada gratuita.

10 de abril. Gala de clausura. Proyección de la película 'Paisito' de Ana Díez (83'). En el Teatro Isabel la Católica a las 21 horas.

12 de abril. Homenaje a Concha Velasco. Proyección de la película 'Paris-Tumbuctú' de L.G. Berlanga (113'). En el Teatro Isabel la Católica a las 19 horas. Entrada a 3 euros.

ENLACES VOCENTO

ABC.es
El Correo
nortecastilla.es

Hoy Digital
La Rioja.com
DiarioVasco.com



Peligros (Granada) Correo electrónico de contacto: [idealdigital@ideal.es](mailto:idealdigital@ideal.es) Copyright © Ideal Comunicación Digital S.L.U., Granada, 2008. Incluye contenidos de la empresa citada, del diario IDEAL editado por Corporación de Medios de Andalucía y en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

[Contactar](#) | [Mapa Web](#) | [Aviso legal](#) | [Política de privacidad](#) | [Publicidad](#) | [Master de periodismo](#)  
| [Visitas al Ideal](#)

[Elcomercio.es](#)  
[SUR digital](#)  
[Qué.es](#)  
[La Voz Digital](#)  
[Punto Radio](#)  
[hoyCinema](#)  
[Infoempleo](#)  
[11870.com](#)

[Ideal digital](#)  
[Las Provincias](#)  
[El Diario Montañés](#)  
[Laverdad.es](#)  
[Finanzas y planes de](#)  
[hoyMotor](#)  
[Autocasion](#)



**UNDÉCIMA EDICIÓN**  
**Del 25 al 30 de abril 2011**

Teatro Isabel la Católica  
 Biblioteca de Andalucía · Sala Val de Omar  
 Sede central de Caja Granada · Salón de Actos



## 25 | Lunes

Sede Instituto Andaluz de la Mujer

### 20:00h PRESENTACIÓN DEL FESTIVAL

"Miente" Isabel Ocampo  
Ganadora de la X Edición Mujeres del Cine  
Goya al Mejor Cortometraje 2009

## 26 | Martes

Sala Val de Omar · Biblioteca de Andalucía

### 20:00h Microciclo Mujeres y Empleo

"En un mundo libre"  
Mesa redonda  
Marina Martín y representantes sindicales

## 27 | Miércoles

Teatro Isabel La Católica

### 17:00h

"Todo el mundo es música" | Patricia Ferreira

#### Capítulos:

"La aventura Garifuna" y "Luchando por la vida"

### 19:00h Ciclo Visibilizando los márgenes de la sexualidad

"80 días"  
Mesa redonda · Sede Instituto Andaluz de la Mujer  
Transexualidades, lesbianismos y transgenerismos

### 21:00h

"Sé quién eres" | Patricia Ferreira

Sala Val del Omar · Biblioteca de Andalucía

### 18:00h Ciclo Visibilizando los márgenes de la sexualidad

"Realidades ajenas"  
Mesa redonda  
Sexualidad en personas con discapacidad

### 20:00h GEMMA

Apropiación de la mujer de su propio cuerpo y antisexismo  
"Memorias de Antonia"

Sede Central de Caja Granada · Salón de actos

### 18:00h

Sección competitiva | Cortos

### 20:00h

Sección competitiva | Cortos

## 28 | Jueves

Teatro Isabel La Católica

### 17:00h

"El alquimista impaciente" | Patricia Ferreira

### 19:00h Ciclo Visibilizando los márgenes de la sexualidad

"La vida empieza hoy"  
Mesa redonda · Sede Instituto Andaluz de la Mujer  
Sexualidad en la madurez

### 21:00h

"Para que no me olvides" | Patricia Ferreira

Sala Val del Omar · Biblioteca de Andalucía

### 18:00h Microciclo Mujeres y Violencia de Género

"Nagore, el documental"  
Mesa Redonda  
Olga Manzano (IAM)

Sede Central de Caja Granada · Salón de actos

### 18:00h

Sección competitiva | Cortos

### 20:00h

Sección competitiva | Cortos

## 29 | Viernes

Teatro Isabel La Católica

### 17:00h

"En el mundo a cada rato" | Patricia Ferreira

### 19:00h Premio Mariana Pineda

"Clara Campoamor, la mujer olvidada"

### 21:00h

"Señora de" | Patricia Ferreira

Sala Val del Omar · Biblioteca de Andalucía

### 18:00h Microciclo Mujeres y Deporte

"Cuestión de pelotas"  
Mesa Redonda  
Carmen Calvo y María Jose López

### 20:00h GEMMA

Estrategias de Resistencia ante la principal dominación masculina: la violación  
"Baise-moi"

Sede Central de Caja Granada · Salón de actos

### 21:00h Microciclo Mujeres y Política

"Clara Campoamor, la mujer olvidada"  
Mesa Redonda · Sede Instituto Andaluz de la Mujer  
Amparo Rubiales

## 30 | Sábado

Teatro Isabel La Católica

### 17:00h In Memoriam Liz Taylor

"La gata sobre el tejado de zinc"

### 21:00h CLAUSURA

"Amanecer" (musical) | Murnau  
Acompañada en directo por la banda  
Dan Kaplan and Krokod Tree



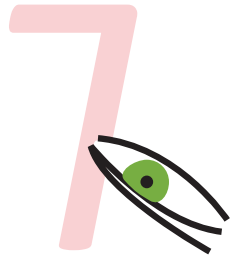


Desde el Festival Mujeres del Cine de Granada tenemos el objetivo de fomentar la participación de la vida política, económica, cultural y social de las mujeres. Y lo hacemos a través del reconocimiento del papel que la mujer tiene en el cine y la sociedad, para configurar nuevos públicos educados en la perspectiva de género. Pensamos que el fomento de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres no solo es un objetivo de mejora para un colectivo, sino la oportunidad irrenunciable para una sociedad más justa, más honesta y más feliz. Humildemente aportamos nuestro grano de arena en esta tarea que con tanta fuerza e importancia han mantenido los colectivos feministas. Su impronta y dedicación han sido nuestro estímulo y ejemplo y a ellas, y a todas esas mujeres que lo hicieron todo a cambio de nada, dedicamos el Premio Meridiana 2011 a la mejor iniciativa de producción cultural concedido por el Instituto Andaluz de la Mujer, dependiente de la Consejería de Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía.



AMPARO RUBIALES

a igualdad en el poder se considera el símbolo para el resto de las igualdades, laboral y privada, porque de la toma de decisiones en política derivan el resto de las posibilidades de cambio social. Lo que los movimientos feministas han constatado es que el cambio doméstico, la urbanización y el género solamente van a cambiar si se toman decisiones en materia política. Ni siquiera el coste cero en materia laboral es válido, si no se produce en paralelo un incremento de poder político en las mujeres capaz de canalizar el cambio en los hábitos sociales desiguales. Esto, a corto plazo, solo produce la doble jornada en la mujer, pero el desempleo masculino en sí mismo no produce en el hombre hábitos privados. Es necesario, pues, la participación de las mujeres en el poder, entendido este como el espacio donde se toman decisiones que afectan al conjunto de la población y que pueden cambiar e incidir sobre nuestra sociedad y nuestro entorno. Se trata de favorecer la presencia del conjunto de las mujeres en el espacio público, en la educación, en el empleo, en la vida social y política. Si la sociedad la componemos hombres y mujeres tenemos que codirigirla los hombres y las mujeres juntos.

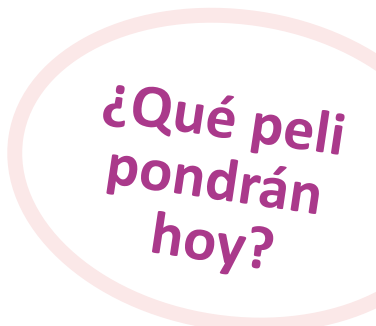
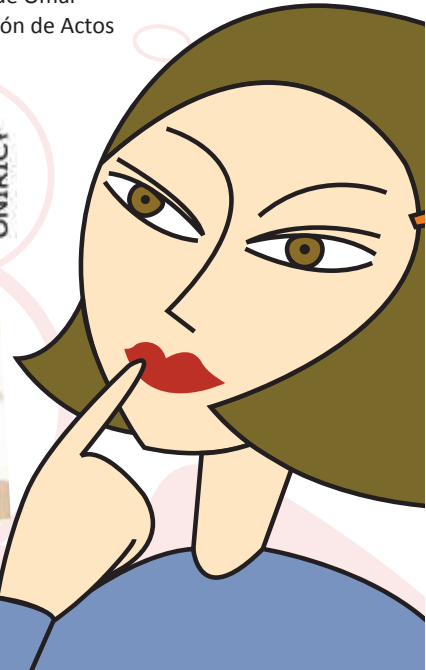


UNDÉCIMA EDICIÓN  
Del 25 al 30 de abril 2011

Teatro Isabel la Católica  
Biblioteca de Andalucía · Sala Val de Omar  
Sede central de Caja Granada · Salón de Actos



PREMIO MERIDIANA 2011  
Iniciativas de producción artística, cultural o deportiva



Patrocinadores Oficiales:

Unión Europea  
Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"

Patrocinadores:

Colaboradores:

Logo of the Government of Granada (Gobierno de Granada) and Wild Punk.



¿Qué peli  
pondrán  
hoy?

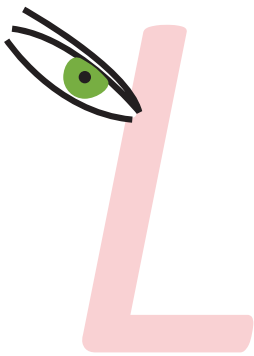
**UNDÉCIMA EDICIÓN**  
**Del 25 al 30 de abril 2011**

Teatro Isabel la Católica  
Biblioteca de Andalucía · Sala Val de Omar  
Sede central de Caja Granada · Salón de Actos



**PREMIO  
MERIDIANA  
2011**  
Iniciativas de  
producción artística,  
cultural o deportiva





a igualdad en el poder se considera el símbolo para el resto de las igualdades, laboral y privada, porque de la toma de decisiones en política derivan el resto de las posibilidades de cambio social. Lo que los movimientos feministas han constatado es que el cambio doméstico, la urbanización y el género solamente van a cambiar si se toman decisiones en materia política. Ni siquiera el coste cero en materia laboral es válido, si no se produce en paralelo un incremento de poder político en las mujeres capaz de canalizar el cambio en los hábitos sociales desigualitarios. Esto, a corto plazo, solo produce la doble jornada en la mujer, pero el desempleo masculino en sí mismo no produce en el hombre hábitos privados. Es necesario, pues, la participación de las mujeres en el poder, entendido este como el espacio donde se toman decisiones que afectan al conjunto de la población y que pueden cambiar e incidir sobre nuestra sociedad y nuestro entorno. Se trata de favorecer la presencia del conjunto de las mujeres en el espacio público, en la educación, en el empleo, en la vida social y política. Si la sociedad la componemos hombres y mujeres tenemos que codirigirla los hombres y las mujeres juntos.



AMPARO RUBIALES







Desde el Festival Mujeres del Cine de Granada tenemos el objetivo de fomentar la participación de la vida política, económica, cultural y social de las mujeres. Y lo hacemos a través del reconocimiento del papel que la mujer tiene en el cine y la sociedad, para configurar nuevos públicos educados en la perspectiva de género. Pensamos que el fomento de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres no solo es un objetivo de mejora para un colectivo, sino la oportunidad irrenunciable para una sociedad más justa, más honesta y más feliz. Humildemente aportamos nuestro grano de arena en esta tarea que con tanta fuerza e importancia han mantenido los colectivos feministas. Su impronta y dedicación han sido nuestro estímulo y ejemplo y a ellas, y a todas esas mujeres que lo dieron todo a cambio de nada, dedicamos el Premio Meridiana 2011 a la mejor iniciativa de producción cultural concedido por el Instituto Andaluz de la Mujer, dependiente de la Consejería de Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía.

Comité de Dirección



## 25 | Lunes

Sede Instituto Andaluz de la Mujer

### 20:00h PRESENTACIÓN DEL FESTIVAL

*"Miente"* Isabel Ocampo

Ganadora de la X Edición Mujeres del Cine

Goya al Mejor Cortometraje 2009

## 26 | Martes

Sala Val de Omar · Biblioteca de Andalucía

### 20:00h Microciclo Mujeres y Empleo

*"En un mundo libre"*

Mesa redonda

Marina Martín y representantes sindicales

## 27 | Miércoles

Teatro Isabel La Católica

### 17:00h

*"Todo el mundo es música"* | Patricia Ferreira

Capítulos: *"La aventura Garífuna"* y *"Luchando por la vida"*

### 19:00h Ciclo Visibilizando los márgenes de la sexualidad

*"80 días"*

Mesa redonda · Sede Instituto Andaluz de la Mujer)

Transexualidades, lesbianismos y transgenerismos

### 21:00h

*"Sé quién eres"* | Patricia Ferreira

Sala Val del Omar · Biblioteca de Andalucía

**18:00h Ciclo Visibilizando los márgenes de la sexualidad**

*"Realidades ajenas"*

Mesa redonda

Sexualidad en personas con discapacidad

**20:00h GEMMA**

Apropiación de la mujer de su propio cuerpo y antisexismo

*"Memorias de Antonia"*

Sede Central de Caja Granada · Salón de actos

**18:00h**

Sección competitiva | Cortos

**20:00h**

Sección competitiva | Cortos

**28 | Jueves**

Teatro Isabel La Católica

**17:00h**

*"El alquimista impaciente"* | Patricia Ferreira

**19:00h Ciclo Visibilizando los márgenes de la sexualidad**

*"La vida empieza hoy"*

Mesa redonda · Sede Instituto Andaluz de la Mujer

Sexualidad en la madurez



**21:00h**

*"Para que no me olvides"* | Patricia Ferreira

Sala Val del Omar · Biblioteca de Andalucía

**18:00h Microciclo Mujeres y Violencia de Género**

*"Nagore, el documental"*

Mesa Redonda

Olga Manzano (IAM)

Sede Central de Caja Granada · Salón de actos

**18:00h**

Sección competitiva | Cortos

**20:00h**

Sección competitiva | Cortos

## **29 | Viernes**

Teatro Isabel La Católica

**17:00h**

*"En el mundo a cada rato"* | Patricia Ferreira

**19:00h Premio Mariana Pineda**

*"Clara Campoamor, la mujer olvidada"*

**21:00h**

*"Señora de"* | Patricia Ferreira

Sala Val del Omar · Biblioteca de Andalucía

**18:00h Microciclo Mujeres y Deporte**

*“Cuestión de pelotas”*

**Mesa Redonda**

Carmen Calvo y María Jose López

**20:00h GEMMA**

Estrategias de Resistencia ante la principal dominación masculina: la violación

*“Baise-moi”*

Sede Central de Caja Granada · Salón de actos

**21:00h Microciclo Mujeres y Política**

*“Clara Campoamor, la mujer olvidada”*

**Mesa Redonda · Sede Instituto Andaluz de la Mujer**

Amparo Rubiales

**30 | Sábado**

Teatro Isabel La Católica

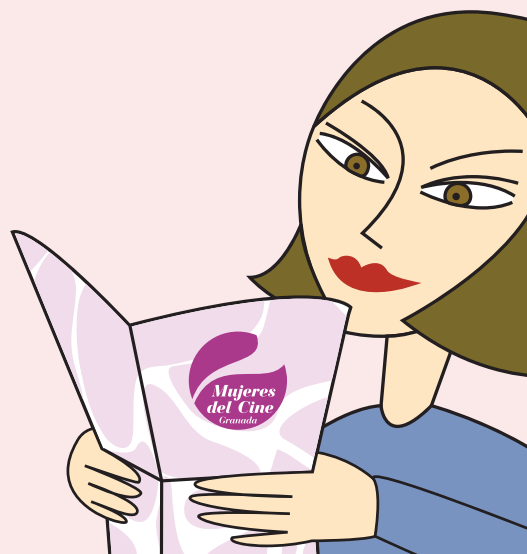
**17:00h In Memoriam Liz Taylor**

*“La gata sobre el tejado de zinc”*

**21:00h CLAUSURA**

*“Amanecer” (musical) | Murnau*

Acompañada en directo por la banda  
Dan Kaplan and Krooked Tree



# Mujeres del Cine Granada

## Patrocinadores Oficiales



## Patrocinadores



## Colaboradores





PORTADA

DIRECTORIO

HEMEROTECA

AGENDA

ESTRENOS

RECAUDACION

## Eventos

&lt;&lt; volver



13/04/2011 - Eventos

**El XI Festival "Mujeres del Cine" de Granada dedicará una retrospectiva a Patricia Ferreira**

Calienta ya motores el XI Festival "Mujeres del Cine" de Granada, que se celebrará en distintos espacios de esa ciudad andaluza del 25 al 30 de abril. Este año, el evento dedicará su retrospectiva a la directora Patricia Ferreira, quien visitará Granada. Además, se estrenará en pantalla grande la tv-movie *Clara Campoamor, la mujer olvidada*, a la que se ha concedido el premio Mariana Pineda.

Mujeres del Cine 2011, que recientemente recibió, por parte de la Junta de Andalucía, el Premio Meridiana en reconocimiento a su labor de reivindicación del papel de la mujer en el cine, seguirá en su undécima edición con la diversidad temática que le caracteriza, y que le ha convertido en un referente del cine hecho por mujeres en todas sus facetas: dirección, producción, interpretación, guión, etc. Este año se han elegido varios temas muy candentes, que abrirán los Foros del evento: temáticas que estarán muy visibles como las de la violencia de género, el empleo, la igualdad, la política y el deporte. La retrospectiva estará dedicada a la directora Patricia Ferreira, una notable figura que contraviene lo que se ha dado a entender, con perspectivas paternalistas, cuando no descaradamente despectivas, como cine de mujeres. Desde su aparición en los albores de los noventa, tras un meritorio inicio en el campo de los documentales y de la crítica cinematográfica en medios como Fotogramas o RNE, Ferreira ha realizado películas como *Sé quien eres*, *El alquimista impaciente*, *En el mundo a cada rato* y *Para que no me olvides*, entre otras, que podrán verse en Granada en pantalla grande.

En el imaginario granadino, Mariana Pineda ocupa un lugar de honor. Por ello, con la participación del Instituto Andaluz de la Mujer, la organización del Festival ha instaurado un premio con su nombre, que se otorga a la producción audiovisual que mejor refleja los valores de igualdad. Este año ha recaído sobre la tv-movie *Clara Campoamor, la mujer olvidada*, dirigida por Laura Mañá y producida por Distinto Films, TVE y TVC, que se estrenará por primera vez en pantalla grande en Granada. Además, en esta edición continúa el programa GEMMA, el Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género del Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada, con el proyecto "Visibilizando la sexualidad desde los márgenes", un espacio donde se pretende crear un lugar para que las mujeres comuniquen su derecho a vivir su sexualidad y se reconozca su placer, especialmente aquéllas pertenecientes a colectivos donde su sexualidad es negada, invisibilizada o criticada. Mujeres del Cine 2011 se desarrollará en diversas salas de Granada como el Teatro Isabel la Católica, el Salón de Actos de la sede central de CajaGranada y la Sala Val del Omar de la Biblioteca de Andalucía.

BY U.G.comunicacion

WSC CSS

WSC XHTML 1.0



# Carmen Calvo y Josefina Molina en Mujeres del Cine 2011

Por [inzona](#) • abr 19th, 2011 • Categoría: [Última hora](#)

**La veterana directora de cine, teatro y tv Josefina Molina, Presidenta de Honor de CIMA, confirma su presencia en el festival para conceder el Premio a la Mejor Dirección Femenina de Cortometrajes**

*Carmen Calvo, Presidenta de la Comisión de Igualdad en el Congreso de los Diputados, participará en una de las mesas redondas del festival granadino*

Esta mañana se ha presentado oficialmente la programación del Festival Mujeres del Cine 2011 que cumple 11 años y que se celebrará en Granada del 25 al 30 de abril en diversas salas de la ciudad como el Teatro Isabel la Católica, el Salón de Actos de la sede central de CajaGranada y la Sala Val del Omar de la Biblioteca de Andalucía. El festival, que recientemente ha recibido por parte de la Junta de Andalucía el Premio Meridiana en reconocimiento a su labor de reivindicación del papel de la mujer en el cine, continúa este año con la diversidad temática que en las últimas ediciones ha ido ampliando y desarrollando para posicionar al festival como un referente del cine hecho por mujeres en todas sus facetas, dirección, producción, interpretación, guionista, etc.

En esta 11 edición el festival contará con invitadas de lujo que visitarán Granada la semana próxima para participar en la muestra, entre ellas la directora de cine y tv Josefina Molina, Vicepresidenta de Honor de CIMA (Asociación Nacional de Mujeres Cineastas), Medalla de Oro de Bellas Artes y directora de series emblemáticas como "Teresa de Jesús" o películas como "Entre Naranjos" y "El camino". En la participación de foros y mesas redondas, concretamente en el dedicado a Mujeres y Deporte, participará la ex Ministra de Cultura Carmen Calvo, actual Presidenta de la Comisión de Igualdad en el Congreso de los Diputados.

Si hay algo que marca como seña de identidad a MUJERES DEL CINE es la inclinación que la organización tiene a crear debate y profundizar en las temáticas de actualidad que afectan al colectivo de la mujer. Este año se han elegido varios temas que están muy candentes y que abrirán los Foros del festival, temáticas que estarán muy visibles como el de la Violencia de Género, el Empleo, la Igualdad, la Política y el Deporte.

La especial retrospectiva de este año estará dedicada a la directora Patricia Ferreira, una notable figura que contraviene lo que se ha dado a entender, con perspectivas paternalistas, cuando no descaradamente despectivas, como cine de mujeres. No solo por su esperanzadora aparición, en los albores de los noventa, tras un meritorio origen en el campo de los documentales y de la crítica cinematográfica en medios como Fotogramas o Radio Nacional, con películas como "Sé quien eres", "El alquimista impaciente", "En el mundo a cada rato" y "Para que no me olvides", entre otras que podremos ver en pantalla grande.

En el imaginario granadino Mariana Pineda ocupa un lugar de honor, por ello, y con la

participación del Instituto Andaluz de la Mujer, la organización del Festival presenta un Premio con su nombre, que se otorga a la producción audiovisual que mejor refleja los valores de igualdad. Este año ha recaído sobre la película "Clara Campoamor, la mujer olvidada" que en colaboración con TVE, DISTINTO FILMS y TV DE CATALUNYA, se estrena por primera vez en pantalla grande en Granada.

Para completar una programación firme no hay que pasar por alto la continuidad del programa GEMMA, Master Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género, del Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada, que cada año tiene más peso en la programación con el proyecto "Visibilizando la sexualidad desde los márgenes", un espacio donde se pretende crear un lugar para que las mujeres comuniquen su derecho a vivir su sexualidad y se reconozca su placer, especialmente aquellas pertenecientes a colectivos donde su sexualidad es negada, invisibilizada o criticada.

## MUJERES DEL CINE | 25-30 ABRIL 2011

Teatro Isabel la Católica-Biblioteca de Andalucía-Salón de actos de la sede central de CajaGranada

Lubię to!

Jedna osoba to lubi.

Tag: 2011, Carmen Calvo, confirmacion, Josefina Molina, Mujeres del Cine, nueva



**INZONA**

inzona is

Enviar un e-mail a este autor | Todas las noticias de inzona

## Dejar un comentario



**Vivian Girls**, video directo, Sala Planta Br (Granada), marzo de 2011



**Bikini Red**, video directo, Sala Planta Baja (Granada), marzo de 2011



**Grant Hart**, video directo en el Ciclo Fono Teatro CajaGranada - marzo 2011



**Dani Llamas**, video directo en el Ciclo Fonorama, Teatro CajaGranada - marzo 2011



**Exsonvaldes** video concierto. Gira española marzo 2011.



**The Satié**, Video directo en Granada, Sala Planta Baja, 4 marzo 2011. Invitados de Exsonvaldes



**Ojos de Brujo**, Video directo, en 2003, fue presentación del Espárrago Rock. Homenaje su despedida en 2011.



**Nacho Vegas**, concierto en el ciclo Fono Teatro CajaGranada. Video directo,



**MAGA**. Video concierto de Maga en la Sala Planta Baja en febrero 2011



**DEAN WAREHAM** Video directo en Granada Teatro CajaGRANADA. Ciclo Fonorama, e 2011.-



**RINGO DEATHSTARR** - Video concierto,

## CÓMIC VIDEOS



### DOMESTIC SET EXPERIENCE Dj. Toner.-

Atrapado por la cultura de club y las grandes creaciones, **DJ 1** de los platos y el mix. Es uno de los músicos que han logrado alto el listón de la electrónica y las sesiones. Mantiene una fe Domestic Set Experience, un verdadero lujo para los sentidos

LOS DIRECTOS DE INDYROCK \* TV - # Videoconciertos / Audiovisuales...

## TENDENCIAS TENDENCIAS\*ARTE\*CREACIÓN\*VIDEO\*MÚSICA

**El Teatro CajaGRANADA** acoge "Jazz in blue", la mayor gira de músicos de jazz realizada en España **Festival Músicas Religiosas de Girona**

**B.B. King, Chick Corea, John McLaughlin, Cyndi Lauper y Jan Garbarek, estrellas de una edición de Heineken Jazzaldía**

**B. King, Cassandra Wilson, Roberta Gambarini, Jeff Lorber y Lucky Peterson, protagonizan el 8º Festival de Jazz de Peñíscola**

### MUJERES DEL CINE | 25-30 ABRIL 2011

Teatro Isabel la Católica-Biblioteca de Andalucía-Salón de actos de la sede central de CajaGranada La directora Patricia Ferreira visitará Granada. Figura del emergente cine español femenino, protagoniza la retrospectiva de MUJERES DEL CINE 2011.

El festival, en colaboración con TVE, confirman el estreno nacional en pantalla grande de la película "Clara Campoamor" y le otorga el Premio Mariana Pineda.

El Festival Mujeres del Cine 2011 cumple precisamente 11 años y soplamos las velas en nuestra ciudad, Granada del 25 al 30 de abril en diversas salas de la ciudad como el Teatro Isabel la Católica, el Salón de actos de la sede central de CajaGranada y la Sala Val del Omar de la Biblioteca de Andalucía. El festival, que recientemente ha recibido por parte de la Junta de Andalucía el Premio Meridiana en reconocimiento a su labor de reivindicación del papel de la mujer en el cine, continúa este año con la diversidad temática que en las últimas ediciones ha ido ampliando y desarrollando para posicionar al festival como un referente del cine hecho por mujeres en todas sus facetas, dirección, producción, interpretación, guionista, etc.

Si hay algo que marca como seña de identidad a MUJERES DEL CINE es la inclinación que la organización tiene a crear debate y profundizar en las temáticas de actualidad que afectan al colectivo de la mujer. Este año se han elegido varios temas que están muy candentes y que abrirán los Foros del festival, temáticas que estarán muy visibles como el de la Violencia de Género, el Empleo, la Igualdad, la Política y el Deporte.

La especial retrospectiva de este año estará dedicada a la directora Patricia Ferreira, una notable figura que contraviene lo que se ha dado a entender, con perspectivas paternalistas, cuando no descaradamente despectivas, como cine de mujeres. No solo por su esperanzadora aparición, en los albores de los noventa, tras un meritorio origen en el campo de los documentales y de la crítica cinematográfica en medios como Fotogramas o Radio Nacional, con películas como "Sé quien eres", "El alquimista impaciente", "En el mundo a cada rato" y "Para que no me olvides", entre otras que podremos ver en pantalla grande.

En el imaginario granadino Mariana Pineda ocupa un lugar de honor, por ello, y con la participación del Instituto Andaluz de la Mujer, la organización del Festival presenta un Premio con su nombre, que se otorga a la producción audiovisual que mejor refleja los valores de igualdad. Este año ha recaído sobre la película "Clara Campoamor, la mujer olvidada" que en colaboración con TVE, Distinto Films y Televisión de Cataluña se estrena por primera vez en pantalla grande en Granada. Para completar una programación firme no hay que pasar por alto la continuidad del programa GEMMA, Master Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género, del Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada, que cada año tiene más peso en la programación con el proyecto "Visibilizando la sexualidad desde los márgenes", un espacio donde se pretende crear un lugar para que las mujeres comuniquen su derecho a vivir su sexualidad y se reconozca su placer, especialmente aquellas pertenecientes a colectivos donde su sexualidad es negada, invisibilizada o criticada.

### B. King, Cassandra Wilson, Roberta Gambarini, Jeff Lorber y Lucky Peterson, protagonizan el 8º Festival de Jazz de Peñíscola

Un total de trece conciertos, un seminario y pasacalles por Peñíscola constituyen la programación de un certamen que consolida su presencia como una de las grandes citas musicales del verano en nuestro país **ABONOS YA A LA VENTA** en Servientrada, El Corte Inglés y taquillas del Auditori, Palau y Teatre Principal de Castelló

Valencia (20-4-11).- B.B. King, Cassandra Wilson, Roberta Gambarini, Jeff Lorber y Lucky Peterson serán los cabeza de cartel de la 8ª edición del Festival Internacional de Jazz de Peñíscola.

La consellera de Cultura y Deporte, Trini Miró presentó ayer los contenidos de este festival que forma parte de la programación de verano organizada por la Generalitat a través de Castelló Cultural. El festival cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Peñíscola y de la empresa Transportes Monfort y está organizado por Café del Mar, Club de Jazz.

El gigante del blues mundial B. B. King ofrecerá un concierto extraordinario en el VIII festival de Jazz de Peñíscola el 20 de julio en la explanada del puerto de Peñíscola, un recinto con capacidad para más de 4.000 personas. Su concierto es el primero de los tres que ofrecerá el músico norteamericano en nuestro país. Será sin duda la gran atracción del certamen, pero no la única, porque este año el festival contará también con la presencia de primeras figuras.



Ella 13.04.2011

## Mujeres del cine 2011

### Patricia Ferreira visitará Granada

Figura del emergente cine español femenino, protagoniza la retrospectiva de MUJERES DEL CINE 2011

**El Festival Mujeres del Cine 2011** cumple precisamente 11 años y soplamos las velas en nuestra ciudad, **Granada del 25 al 30 de abril** en diversas salas de la ciudad como el **Teatro Isabel la Católica**, el **Salón de actos de la sede central de CajaGranada** y la **Sala Val del Omar de la Biblioteca de Andalucía**. El festival, que recientemente ha recibido por parte de la **Junta de Andalucía** el **Premio Meridiana** en reconocimiento a su labor de reivindicación del papel de la mujer en el cine, continúa este año con la diversidad temática que en las últimas ediciones ha ido ampliando y desarrollando para posicionar al festival como un referente del cine hecho por mujeres en todas sus facetas, dirección, producción, interpretación, guionista, etc.

Si hay algo que marca como seña de identidad a **MUJERES DEL CINE** es la inclinación que la organización tiene a crear debate y profundizar en las temáticas de actualidad que afectan al colectivo de la mujer. Este año se han elegido varios temas que están muy candentes y que abrirán los Foros del festival, temáticas que estarán muy visibles como el de la **Violencia de Género, el Empleo, la Igualdad, la Política y el Deporte**.

La **especial retrospectiva** de este año estará dedicada a la directora **Patricia Ferreira**, una notable figura que contraviene lo que se ha dado a entender, con perspectivas paternalistas, cuando no descaradamente despectivas, como cine de mujeres. No solo por su esperanzadora aparición, en los albores de los noventa, tras un meritorio origen en el campo de los documentales y de la crítica cinematográfica en medios como Fotogramas o Radio Nacional, con películas como **"Sé quien eres"**, **"El alquimista impaciente"**, **"En el mundo a cada rato"** y **"Para que no me olvides"**, entre otras que podremos ver en pantalla grande.

En el imaginario granadino Mariana Pineda ocupa un lugar de honor, por ello, y con la participación del Instituto Andaluz de la Mujer, la organización del Festival presenta un Premio con su nombre, que se otorga a la producción audiovisual que mejor refleja los valores de igualdad. Este año ha recaído sobre la película **"Clara Campoamor, la mujer olvidada"** que **en colaboración con TVE, Distinto Films y Televisión de Cataluña se estrena por primera vez en pantalla grande en Granada**.

#### Más sobre...

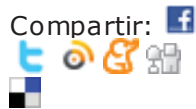
Patricia Ferreira Granada Mujeres Medioteca

Para completar una programación firme no hay que pasar por alto la continuidad del programa GEMMA, Master Erasmus Mundus en



Estudios de las Mujeres y de Género, del Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada, que cada año tiene más peso en la programación con el proyecto "**Visibilizando la sexualidad desde los márgenes**", un espacio donde se pretende crear un lugar para que las mujeres comuniquen su derecho a vivir su sexualidad y se reconozca

su placer, especialmente aquellas pertenecientes a colectivos donde su sexualidad es negada, invisibilizada o criticada.



Lubię to!

Liczba osób, które to lubią: 6.



Martes, 26 de abril de 2011

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

HEMEROTECA

BOLETÍN

ESPECIALES

MAPA WEB

granadahoy.com

## OCIO Y CULTURA

PORTADA GRANADA PROVINCIA DEPORTES ANDALUCÍA ACTUALIDAD TECNOLOGÍA **CULTURA** TV OPINIÓN SEMANA SANTA SALUD  
**OCIO Y CULTURA** CINE DE LIBROS MAPA DE MÚSICAS



Granada Hoy Cultura Ocio y Cultura La veterana Josefina Molina entregará el premio al mejor corto de Mujeres del Cine

## La veterana Josefina Molina entregará el premio al mejor corto de Mujeres del Cine

La retrospectiva de este año está dedicada a Patricia Ferreira, directora de películas como 'Sé quién eres' o 'El alquimista impaciente' · Carmen Calvo participará en una mesa redonda sobre Mujeres y Deporte

M. DE LA CORTE / GRANADA | ACTUALIZADO 20.04.2011 - 05:00



Isabel Veiga (Diputación), Diego Ballesteros, Guillermo Quero, Olga Manzano (ambos del IAJ) y José Enrique Monasterio.



0 comentarios 2 votos

Mujeres del Cine es después del Jóvenes Realizadores el festival más veterano de cuantos se celebran en Granada. Once años lleva queriendo cambiar los porcentajes que hablan de las mujeres como profesionales delante y detrás de la cámara -sólo un 7% del cine español está dirigido por ellas según un estudio de la Complutense-. Actrices y directoras como Concha Velasco, Isabel Coixet y Marisa Paredes fueron las primeras invitadas que reivindicaron aquí su cine. Este año el certamen ha vuelto a elegir a dos de las más reconocidas de ese tanto por ciento: la veterana directora Josefina Molina, que llegará a Granada el viernes 29 para entregar el sábado el premio a la Mejor Dirección Femenina de Cortometrajes, y Patricia Ferreira, a quien se dedica la retrospectiva de esta edición.

Ferreira es una de esas pocas realizadoras, directoras y guionistas españolas que ha dado un paso al frente y se ha atrevido además con un cine muy versátil que se ha movido por el género policial, el documental y la ficción poética. Ella será la invitada especial de la XI edición del Festival Mujeres del Cine, donde a lo largo de la próxima semana se podrán ver su última *Señora de o Para que no me olvides*, uno de los últimos papeles de Fernando Fernán Gómez. Ferreira compartirá protagonismo con Josefina Molina, directora de películas como *Entre Naranjos* y *El camino*, y con Carmen Calvo, que participará en una de las mesas redondas del festival.

El director del certamen, Diego Ballesteros, y el coordinador, José Enrique Monasterio, confesaron ayer en la presentación que llevan once años teniendo que explicar que "los hombres también podemos hacer algo por las mujeres". Hace poco el festival recibió el Premio Meridiana como reconocimiento a su labor y eso, dijo Monasterio, "nos ha servido para quitarnos el sambenito" de ser hombres dirigiendo un festival de mujeres. Con cada presentación, cada año que pasa, demuestran que aun no llegando a los 30.000 euros algo



Jardin Del Atlántico	Hotel Best Oasis Tropical	Confortel Isantilla
26€	42,41€	39,70€
Buscar	Buscar	Buscar

BOOKING.COM reservas hoteleras online



ESTRENOS DE LA SEMANA



Pie de foto

### Vuelo a la gran pantalla

El éxito televisivo de 'Águila roja' precede a su desembarco en las salas de cine, donde compete, entre otras, con 'Winnie The Pooh' y 'Scream 4'

'Scream' acuchilla diez años después

### CINE A FONDO

Información, festivales y críticas

deben estar haciendo bien cuando a su esfuerzo van sumándose nuevas instituciones -ya son Junta de Andalucía, Diputación, Ayuntamiento, Ministerio de Igualdad, de Cultura...-

Del 25 al 30 de este mes el Teatro Isabel la Católica, la sala Val del Omar de la Biblioteca de Andalucía y la sede central de CajaGranada proyectarán un total de 15 películas de directores experimentados -En un mundo libre, de Ken Loach; Nagore, de Helena Taberna; Sunrise, de F. W. Murnau...- y una treintena de cortos dirigidos por mujeres que concursarán en la sección competitiva del festival. Es su forma de acabar con antiguos porcentajes: a través de la experiencia y dando una oportunidad a jóvenes directoras.

Este año las mesas redondas y debates discurrirán paralelos a microciclos con proyecciones con temáticas sobre la violencia de género, el empleo, la igualdad, la política y el deporte, además del proyecto del programa Gemma de la Universidad de Granada, *Visibilizando la sexualidad desde los márgenes*. La apuesta de la programación será el estreno nacional en pantalla grande de la película *Clara Campoamor, la mujer olvidada*, una cinta dirigida por Laura Mañá a la que el festival ha otorgado el Premio Mariana Pineda.

0 comentarios 2 votos     

0 COMENTARIOS

[Ver todos los comentarios](#)

Su comentario

Nombre \*  Email (no se muestra) \*

Blog o web   Publicar información

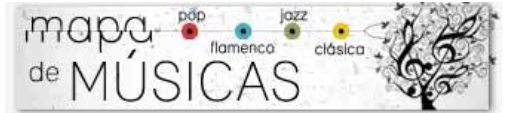
 Introduce el código de la imagen

Acepto las [cláusulas de privacidad](#)

**ENVIAR COMENTARIOS**

Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.



**MÚSICA**  
Críticas, entrevistas y novedades



**VENTANA POP**  
Una visión de la música, por Blas Fernández.



**Una cita con la mejor literatura**

Infórmate de toda la actualidad literaria



**EL CINE HA MUERTO**  
Blog sobre series de TV



**UN BLOG SOBRE LIBROS**  
En busca de la experiencia lectora total



**UN BLOG DE TEBEOS**

- GALERÍAS GRÁFICAS
  - CANALES
  - BLOGS
  - PARTICIPACIÓN
  - HEMEROTECA
  - BOLETÍN
  - ESPECIALES
  - MAPA WEB
- PORTADA GRANADA PROVINCIA DEPORTES ANDALUCÍA ACTUALIDAD TECNOLOGÍA CULTURA TV OPINIÓN SEMANA SANTA SALUD

© Joly Digital | [Aviso legal](#) | [Quiénes somos](#) | [RSS](#)  
[www.diariodecadiz.es](http://www.diariodecadiz.es) | [www.diariodesevilla.es](http://www.diariodesevilla.es) | [www.diariodejerez.es](http://www.diariodejerez.es) | [www.europasur.es](http://www.europasur.es) | [www.eldiadedcordoba.es](http://www.eldiadedcordoba.es) | [www.huelvainformacion.es](http://www.huelvainformacion.es) | [www.granadahoy.com](http://www.granadahoy.com)  
[www.malagahoy.es](http://www.malagahoy.es) | [www.elalmeria.es](http://www.elalmeria.es) | [www.anuariojolyandalucia.com](http://www.anuariojolyandalucia.com)

**SITIOS RECOMENDADOS**

[Empleo](#) | [Album digital](#) | [ENTRADAS CONCIERTO](#) | [Venca.es conecta con la moda](#) | [Oferta Hoteles Granada](#) | [jamon bellota](#) | [Hoffman](#) | [Pisos y Casas](#) | "DEPOSITOS" | [Cursos oposiciones](#) | [Real Madrid tickets](#) | [HOTELES EN GRANADA](#) | [Vuelos Baratos](#) | [Formación a distancia](#) | [Cursos en Madrid](#) | [Ofertas de empleo](#) | [Coches de ocasión](#) | [Coches de Alquiler](#) | [Entradas Real Madrid](#) | [Master en Granada](#)



Jardín Del Atlántico		<b>Hotel Madeira Centro</b>	El Hotel Madeira Centro cuenta con una piscina exterior y una terraza en la azotea con vistas panorámicas a la...	
Hotel Madeira Centro				
Lago Punta Umbria				
Hotel Best Oasis Tropical				
		Desde 62€	Buscar	

Martes, 26 de abril de 2011

- GALERÍAS GRÁFICAS
- CANALES
- BLOGS
- PARTICIPACIÓN
- HEMEROTECA
- BOLETÍN
- ESPECIALES

MAPA WEB

granadahoy.com

## OCIO Y CULTURA

- PORTADA
- GRANADA
- PROVINCIA
- DEPORTES
- ANDALUCÍA
- ACTUALIDAD
- TECNOLOGÍA
- CULTURA**
- TV
- OPINIÓN
- SEMANA SANTA
- SALUD



Granada Hoy    Cultura    Ocio y Cultura    Diez años de Mujeres del Cine

### Diez años de Mujeres del Cine

Concha Velasco y Ana Díez serán las homenajeadas en una edición que sufre la crisis con menos presupuesto

| ACTUALIZADO 30.03.2010 - 05:00

0 comentarios    0 votos    

Cuando Mujeres del Cine homenajeó a Isabel Coixet, la directora estaba grabando en una plataforma petrolífera perdida de la mano de dios *La vida secreta de las palabras*. Desde allí llamaba a menudo por teléfono a Diego Ballesteros para asegurarle que no faltaría a su cita con el festival granadino. "Cosas como éstas nos hacen sentirnos grandes", recordó ayer el director. Mujeres del Cine cumple este año su décima edición con un presupuesto mucho menor que los anteriores (han 'abandonado' la Diputación y varios bancos) pero una programación más "amplia y diversa". A pesar del escepticismo del principio, "todos pensaban que no había tantas cineastas", ya han pasado por él Coixet, Josefina Molina, Patricia Ferreira o Pilar Távora. Dos grandes nombres de la escena española serán las homenajeadas este año: la popular Concha Velasco y la primera mujer que ganó un Goya, Ana Díez. Velasco podría estar en Granada el día de la clausura.

El Festival Mujeres del Cine se celebrará del 5 al 11 de abril con mucho más que cine. Como subrayó el director de contenidos, José Enrique Monasterio, el festival es también un espacio para la reflexión y el debate. Además de películas con Velasco como protagonista (*Más allá del jardín*, *París. Tombuctú*) y lo mejor de la filmografía de Díez (*Ander Eta Yul*, *La mafia en La Habana* o *Paisito*), el público podrá asistir a un cinefórum donde se pondrá sobre la mesa el tema de la prostitución con títulos como *Lilya 4 Ever*, de Lukas Moodysson, y *Irinal Palm*, de Sam Garbaski. Ambas proyecciones se adentrarán en la discriminación, la explotación y el abuso sexual a través del Máster Erasmus Mundus Gemma, coordinado por el Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada. El festival difundirá también la labor del colectivo dentro de la industria audiovisual pornográfica, con una amplia selección de cortos, y el estreno mundial de la última película de Erika Lust. Este año, como novedad habrá una sección competitiva de cortos de todas las temáticas.

La directora del Instituto Andaluz de la Juventud, Olga Manzano, destacó ayer que sólo un siete por ciento de las películas en España están dirigidas por mujeres pero se va avanzando poco a poco.

0 comentarios    0 votos    

#### 0 COMENTARIOS

Su comentario

Nombre \*     Email (no se muestra) \*

Blog o web    

Introduce el código de la imagen

[Ver todos los comentarios](#)

#### Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.

**coches.net** El portal de motor líder en España  
www.coches.net

		
<b>Hotel Best Oasis Tropical</b>	<b>Complejo Poseidon</b>	<b>Jardín Del Atlántico</b>
42,41€	30,50€	26€
Buscar	Buscar	Buscar



fotocasa.es  
más de **4,8 millones** de usuarios

#### ESTRENOS DE LA SEMANA



Pie de foto

### Vuelo a la gran pantalla

El éxito televisivo de 'Águila roja' precede a su desembarco en las salas de cine, donde compite, entre otras, con 'Winnie The Pooh' y 'Scream 4'

'Scream' acuchilla diez años después

**CINE A FONDO**  
Información, festivales y críticas

Acepto las cláusulas de privacidad

ENVIAR COMENTARIOS



### MÚSICA

Críticas, entrevistas y novedades



### VENTANA POP

Una visión de la música, por Blas Fernández.



### Una cita con la mejor literatura

Infórmate de toda la actualidad literaria



### EL CINE HA MUERTO

Blog sobre series de TV



### UN BLOG SOBRE LIBROS

En busca de la experiencia lectora total



### UN BLOG DE TEBEOS

GALERÍAS GRÁFICAS | CANALES | BLOGS | PARTICIPACIÓN | HEMEROTECA | BOLETÍN | ESPECIALES | MAPA WEB

PORTADA | GRANADA | PROVINCIA | DEPORTES | ANDALUCÍA | ACTUALIDAD | TECNOLOGÍA | CULTURA | TV | OPINIÓN | SEMANA SANTA | SALUD

© Joly Digital | Aviso legal | Quiénes somos | RSS

www.diariodecadiz.es | www.diariodesevilla.es | www.diariodejerez.es | www.europasur.es | www.eldiadedcordoba.es | www.huelvainformacion.es | www.granadahoy.com | www.malagahoy.es | www.elalmeria.es | www.anuariojolyandalucia.com

#### SITIOS RECOMENDADOS

Empleo | Album digital | ENTRADAS CONCIERTO | Venca.es conecta con la moda | Oferta Hoteles Granada | jamon bellota | Hoffman | Pisos y Casas | "DEPOSITOS" | Cursos oposiciones | Real Madrid tickets | HOTELES EN GRANADA | Vuelos Baratos | Formación a distancia | Cursos en Madrid | Ofertas de empleo | Coches de ocasión | Coches de Alquiler | Entradas Real Madrid | Master en Granada

Un secreto que puede cambiar el destino de la humanidad

- [home](#)
- [festivaleo](#)
- [contacto](#)
- [Links](#)
  
- [festivales españoles](#)
- [agenda](#)
- [noticias](#)
- [mundocorto](#)
- [festivaleoTV](#)

## [RSS Feed](#)

buscar

## [Días de cine femenino en Granada](#)

Escrito el 26 abril 2011.



abr abr  
25 30

Hasta el próximo 30 de abril se celebra en Granada la 11ª edición del **Festival Mujeres del Cine**, una muestra con interesantes propuestas sobre cine hecho por mujeres que recientemente ha recibido por parte de la Junta de Andalucía el Premio Meridiana en reconocimiento a su labor de reivindicación del papel de la mujer en el cine. El evento se desarrolla en varios espacios de la capital granadina como el Teatro Isabel la Católica, el Salón de actos de la sede central de CajaGranada y la Sala Val del Omar de la Biblioteca de Andalucía. Este año dedica una retrospectiva a la cineasta **Patricia Ferreira**, homenajeará a Elizabeth Taylor con la proyección de la película *La gata sobre el tejado de zinc*, y organizará diversas charlas y

mesas redondas sobre temáticas de actualidad que afectan al colectivo de la mujer.

De Patricia Ferreira, directora que actualmente trabaja en su nueva película titulada *Los niños salvajes*, con producción de Distinto Films y Áralan Films, se podrá ver gran parte de su filmografía incluyendo sus largometrajes de ficción *Sé quién eres* (2000), *El alquimista impaciente* (2002) y *Para que no me olvides* (2005), así como su documental *Señora* (2009) y el segmento *El secreto mejor guardado* del largo documental colectivo *En el mundo a cada rato* (2004) en el que participó. De ella, también se programarán dos episodios de *Todo es música*, *La aventura Garífuna* y *Luchando por la vida*.

El Festival instauro a partir de 2011, con la participación del Instituto Andaluz de la Mujer, el **Premio Mariana Pineda** como homenaje a esa mujer que es un referente en el imaginario granadino. Se otorgará cada año a la producción audiovisual que mejor haya reflejado los valores de igualdad. Este primer año el reconocimiento ha recaído en la TV movie *Clara Campoamor, la mujer olvidada*, dirigida por Laura Mañá y producida por Distinto Films, TVE y TVC, que se estrenará por primera vez en pantalla grande en Granada.

**Una parte importante y fundamental de esta cita en femenino son los foros de debate** que siempre realiza y que estarán dedicados a diversos temas. El programa de proyecciones y mesas redondas se centrará en la violencia de género (con el filme documental *Nagore*, y la presencia de Olga Manzano, del Instituto Andaluz de la Mujer), el deporte (con *Cuestión de pelotas*, y una mesa redonda con la ex-ministra de Cultura Carmen Calvo y María José López) o el empleo (con *En un mundo libre*, y una mesa redonda con Marina Martín y representantes sindicales). Además, en esta edición continúa el programa GEMMA, el Master Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género del Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada, con el proyecto “Visibilizando la sexualidad desde los márgenes”, un espacio donde se pretende crear un lugar para que las mujeres comuniquen su derecho a vivir su sexualidad y se reconozca su placer, especialmente aquéllas pertenecientes a colectivos donde su sexualidad es negada, invisibilizada o criticada. En este apartado se verán *80 egunean*, *Realidades ajenas*, *La vida empieza hoy*, *Memorias de Antonia* y *Fóllame*.

Por último, Mujeres del Cine repite un **concurso de cortometrajes** dirigidos por mujeres, que optarán al premio Josefina Molina, que entregará la directora que le da nombre al galardón. Los finalistas son 28: *A ó B*, *Algo queda*, *Amár*, *Anniversary*, *Camas*, *Cinética*, *Distancias*, *El cortejo*, *El cuaderno de Srey Lyn*, *El tren de las moscas*, *Encounter*, *Escúchame*, *Estar aquí*, *Exhibition 19*, *Joselyn*, *La madrecita*, *Le quiero y espero*, *Meine Liebe*, *Mi otra mitad*, *Miles de esas personas*, *Odeón: el tiempo suspendido*, *Pablo*, *Pasionaria*, *Pichis*, *Qué divertido*, *Re(Tales)*, *Superliberal* y *Una caja de botones*. El Festival se cerrará el próximo día 30 con la exhibición del clásico del cine mudo *Amanecer*, de Murnau, con acompañamiento en directo de la banda Dan Kaplan and Krokod Tree.

Lubię to!

3

Share

?

**Este post ha sido escrito por:**

[festivaleo](#) - quien ha escrito 407 posts en [Festivaleo.com](#).

Magazine sobre festivales de cine en España y actualidad cinematográfica

[Contactar con el autor](#)

[Volver](#)

[« 64° Festival de Cannes](#)



# elmercuriodigital.es

PORTADA MUNDO ESPAÑA SOCIEDAD CULTURA ECOLOGÍA OPINIÓN TITULARES

## Granada acoge el Festival Mujeres del Cine 2011

ELMERCURIODIGITAL 15.4.11

AmecoPress. En Granada desde el 25 al 30 de abril, se presentará el Festival Mujeres del Cine 2011, que cumple 11 años, en diversas salas de la ciudad como el Teatro Isabel la Católica, el Salón de actos de la sede central de CajaGranada y la Sala Val del Omar de la Biblioteca de Andalucía.



El festival, que recientemente ha recibido por parte de la Junta de Andalucía el Premio Meridiana en reconocimiento a su labor de reivindicación del papel de las mujeres en el cine. Diversas son las temáticas que abrirán los Foros del festival, como la de Violencia de Género, el Empleo, la Igualdad, la Política y el Deporte.

La muestra este año estará dedicada a la directora Patricia Ferreira, "una notable figura que contraviene lo que se ha dado a entender, con perspectivas paternalistas, cuando no descaradamente despectivas, como cine de mujeres".

Bajo la dirección de Ferreira entre otras películas como "Sé quien eres", "El alquimista impaciente", "En el mundo a cada rato" y "Para que no me olvides", se podrán ver en pantalla grande.

Con la participación del Instituto Andaluz de la Mujer, la organización del Festival presenta un Premio Mariana Pineda, que se otorga a la producción audiovisual que mejor refleja los valores de igualdad.

En esta edición el premio ha recaído sobre la película "Clara Campoamor, la mujer olvidada" que en colaboración con TVE, Distinto Films y Televisión de Cataluña se estrena por primera vez en pantalla grande en Granada.

Asimismo, este año tendrá continuidad el programa GEMMA, Master Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género, del Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada, que cada año tiene más peso en la programación con el proyecto "Visibilizando la sexualidad desde los márgenes".

El proyecto pretende ser un espacio donde se pretende crear un lugar para que las mujeres comuniquen su derecho a vivir su sexualidad y se reconozca su placer, especialmente aquellas pertenecientes a colectivos donde su sexualidad es negada, invisibilizada o criticada.

### 0 ELMERCURIODIGITAL.ES:

#### PUBLICAR UN COMENTARIO EN LA ENTRADA

Comentarios

Comentar como:

[Publicar un comentario](#) [Vista previa](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Última Hora: Servicio ofrecido por Agencias y Yahoo



## NoticiasCine **FESTIVALES, MERCADOS Y PREMIOS**

### Carmen Calvo y Josefina Molina, en el Festival Mujeres del Cine de Granada

Se ha presentado ya oficialmente la programación del Festival Mujeres del Cine 2011 que cumple ya once años y que se celebrará en Granada del 25 al 30 de abril en diversas salas de la ciudad, como el Teatro Isabel la Católica, el Salón de Actos de la sede central de CajaGranada y la Sala Val del Omar de la Biblioteca de Andalucía. El festival, que recientemente ha recibido por parte de la Junta de Andalucía el Premio Meridiana en reconocimiento a su labor de reivindicación del papel de la mujer en el cine, continúa este año con la diversidad temática que en las últimas ediciones.



El certamen se ha ido ampliando y desarrollando para posicionarse como un referente del cine hecho por mujeres en todas sus facetas, dirección, producción, interpretación, guión... En esta edición el festival contará con invitadas de lujo que visitarán Granada la semana próxima para participar en la muestra, entre ellas la directora de cine y televisión Josefina Molina, vicepresidenta de Honor de CIMA (Asociación Nacional de Mujeres Cineastas), Medalla de Oro de Bellas Artes y directora de series emblemáticas como 'Teresa de Jesús' o películas como 'Entre Naranjos' y 'El camino'. En la participación de foros y mesas redondas, concretamente en el dedicado a Mujeres y Deporte, participará la ex Ministra de Cultura Carmen Calvo y actual presidenta de la Comisión de Igualdad en el Congreso de los Diputados.

Si hay algo que marca como seña de identidad a Mujeres del Cine es la inclinación que la organización tiene a crear debate y profundizar en las temáticas de actualidad que afectan al colectivo de la mujer. Este año se han elegido varios temas que están muy candentes y que abrirán los Foros del festival, temáticas que estarán muy visibles como el de la Violencia de Género, el Empleo, la Igualdad, la Política y el Deporte.

La especial retrospectiva de este año estará dedicada a la directora Patricia Ferreira, una notable figura que contraviene lo que se ha dado a entender, con perspectivas paternalistas, como cine de mujeres. No sólo por su aparición, en los albores de los noventa, tras un meritorio origen en el campo de los documentales y de la crítica cinematográfica si no por películas como 'Sé quien eres', 'El alquimista impaciente', 'En el mundo a cada rato' y 'Para que no me olvides', entre otras que se podrán ver en el festival.

En el imaginario granadino Mariana Pineda ocupa un lugar de honor, por ello, y con la participación del Instituto Andaluz de la Mujer, la organización del Festival presenta un Premio con su nombre, que se otorga a la producción audiovisual que mejor refleja los valores de igualdad. Este año ha recaído sobre la película para televisión 'Clara Campoamor, la mujer olvidada' que en colaboración con TVE, Distinto Films y TVC, se estrena por primera vez en pantalla grande en Granada.



La ex ministra Carmen Calvo, invitada del festival

Para completar la programación no hay que pasar por alto la continuidad del programa GEMMA, Master Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género, del Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada, que cada año tiene más peso en la programación con el proyecto 'Visibilizando la sexualidad desde los márgenes', un espacio donde se pretende crear un lugar para que las mujeres comuniquen su derecho a vivir su sexualidad y se reconozca su placer, especialmente aquellas pertenecientes a colectivos donde su sexualidad es negada, invisibilizada o criticada.

20 Apr 11

CINE  
INFORME  
& TELE  
INFORME

toda la información  
del sector

Animación

Ayudas y subvenciones

Distribución y ventas  
internacionales  
Equipamiento Técnico

Exhibición

Festivales, mercados y  
premios

Film Commissions,  
Instituciones, Asociaciones  
Legal

Otras noticias

Postproducción

Producción



Cine&Tele  
www.cineytele.com

Extraído de

<http://www.amecopress.net>

# Granada: Festival Mujeres del Cine 2011

- Noticias -

Fecha de publicación : Viernes 15 de abril de 2011

- [Servicios](#)
- [Vehículos](#)

## Tests, Diccionarios, Traductores



[Registrar](#)

Menú

[Inicio](#) [Mensajes privados](#) [Perfil de usuario](#) [Noticias](#) [Foros](#) [Blogalaxia](#)  
[Proponer](#) [Ofertas de empleo](#) [Directorio web](#) [Videos](#) [Eventos](#) [Calendario](#)  
[Descargas](#) [Contacto](#) [Secciones](#)  
[Shopping](#) [Álbum de fotos](#) [Club Social](#)  
[Clasificados](#) [Encuestas](#)

## Granada: Festival Mujeres del Cine 2011

Autor: [Redacción](#) | [Ameco Press](#)  
 Fecha: 15/4 8:37  
 Lecturas: 1 | Puntuación: ( [5](#) [4](#) [3](#) [2](#) [1](#) )



Madrid, 15 abril 2011. *En Granada desde el 25 al 30 de abril, se presentará el Festival Mujeres del Cine 2011, que cumple 11 años, en diversas salas de la ciudad como el Teatro Isabel la Católica, el Salón de actos de la sede central de CajaGranada y la Sala Val del Omar de la Biblioteca de Andalucía.*

El festival, que recientemente ha recibido por parte de la Junta de Andalucía el Premio Meridiana en reconocimiento a su labor de reivindicación del papel de las mujeres en el cine. Diversas son las temáticas que abrirán los Foros del festival, como la de Violencia de Género, el Empleo, la Igualdad, la Política y el Deporte.

La muestra este año estará dedicado a la directora Patricia Ferreira, "una notable figura que contraviene lo que se ha dado a entender, con perspectivas paternalistas, cuando no descaradamente despectivas, como cine de mujeres".

Bajo la dirección de Ferreira entre otras películas como "Sé quien eres", "El alquimista impaciente", "En el mundo a cada rato" y "Para que no me olvides", se podrán ver en pantalla grande.

Con la participación del Instituto Andaluz de la Mujer, la organización del Festival presenta un Premio Mariana Pineda, que se otorga a la producción audiovisual que mejor refleja los valores de igualdad.

En esta edición el premio ha recaído sobre la película "Clara Campoamor, la mujer olvidada" que en colaboración con TVE, Distinto Films y Televisión de Cataluña se estrena por primera vez en pantalla grande en Granada.

Asimismo, este año tendrá continuidad el programa GEMMA, Master Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género, del Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada, que cada año tiene más peso en la programación con el proyecto "Visibilizando la sexualidad desde los márgenes".

El proyecto pretende ser un espacio donde se pretende crear un lugar para que las mujeres comuniquen su derecho a vivir su sexualidad y se reconozca su placer, especialmente aquellas pertenecientes a colectivos donde su sexualidad es negada, invisibilizada o criticada.

**Fotos AmecoPress.**

-----

**Cultura - Instituciones de igualdad - Cultura y arte - Cine - Voces de mujeres; 15 abril (11); AmecoPress**

[<< La Juventud cubana tan diversa como su tiempo Pobladores originarios cortan la 9 de julio "por tiempo indeterminado"](#)  
[>>](#)

Dirección URL: <http://www.bvcb.com.ar/cms/htdocs/modules/planet/view.article.php/93790>

Trackback: <http://www.bvcb.com.ar/cms/htdocs/modules/planet/trackback.php/93790>

[Inicio](#) | [Blogs](#) | [Blog](#)

[RSS](#) | [RDF](#) | [ATOM](#)




Los usuarios son responsables de sus propios comentarios.



[QDiario.COM](#)[Cine](#)

- [Twitter](#)
- [Facebook](#)
- [Google Buzz](#)
- [Delicious](#)
- [RSS](#)
- [SmallSquid](#)

Martes, 26 de abril de 2011

[Convierte Qdiario en tu página de inicio](#)

- [Portada QDiario](#)
- [Portada Cine](#)
- [Comunidad](#)
- [Encuesta](#)

**Kung Fu Panda 2 Estreno**

En Cines 17/06. ¡Mira Ya el Nuevo y Divertido Trailer!

[www.kungfupanda2.es](http://www.kungfupanda2.es)**Spa desde 9€, cena 5.95€**

Hoy te ofrecemos planes exclusivos No los dejes escapar.Regístrate ya

[Letsbonus.com](http://Letsbonus.com)**70 % Descuento Granada**

Ofertas diarias. Descúbrelas ahora en Granada. ¡Un 70 % de Dcto.!

[www.Ofertas.GROUPON.es](http://www.Ofertas.GROUPON.es)**¿Buscas Trabajo?**Todo lo que necesitas para encontrar trabajo en [BuscarEmpleo.es](http://BuscarEmpleo.es)[Noticias](#)

Del 25 al 30 de abril en Granada

## Festival Mujeres del Cine 2011

Un evento dedicado a reivindicar el trabajo de la mujer en el cine desde todas sus facetas



Bárbara Hirtz

08:35h Lunes, 25 de abril de 2011

[0](#)[00](#)

Del próximo 25 al 30 de abril en Granada se llevará a cabo el [Festival Mujeres del Cine 2011](#), un evento que cumple once años de vida y que se hará presente en diversas salas de la ciudad, como por ejemplo: el **Teatro Isabel la Católica**, el **Salón de Actos** de la sede central de **Caja Granada** y la **Sala Val del Omar** de la **Biblioteca de Andalucía**.



## Festival Mujeres del Cine 2011

Como sucede cada año, dicho festival contará con una notable diversidad de temáticas, característica que entre otras cosas le ha permitido obtener de parte de la Junta de Andalucía el Premio Meridiana en reconocimiento a su labor de reivindicación del papel de la mujer en el cine.

Para quienes no han sentido anteriormente hablar de dicho festival, vale destacar que **el evento enfoca el trabajo de la mujer en el cine desde todas sus facetas, es decir, dirección, producción, interpretación, guión y todos los trabajos que la mujer realiza dentro de esta industria.** Gracias a esto, y a que año tras año el evento se fue ampliando y desarrollando, actualmente el Festival Mujeres del Cine se ha transformado en un referente del cine hecho por mujeres, reivindicando el género en este ámbito.

[Anuncios Google](#)

[Cine Peliculas](#)

[Cine X](#)

[Estrenos Cine](#)

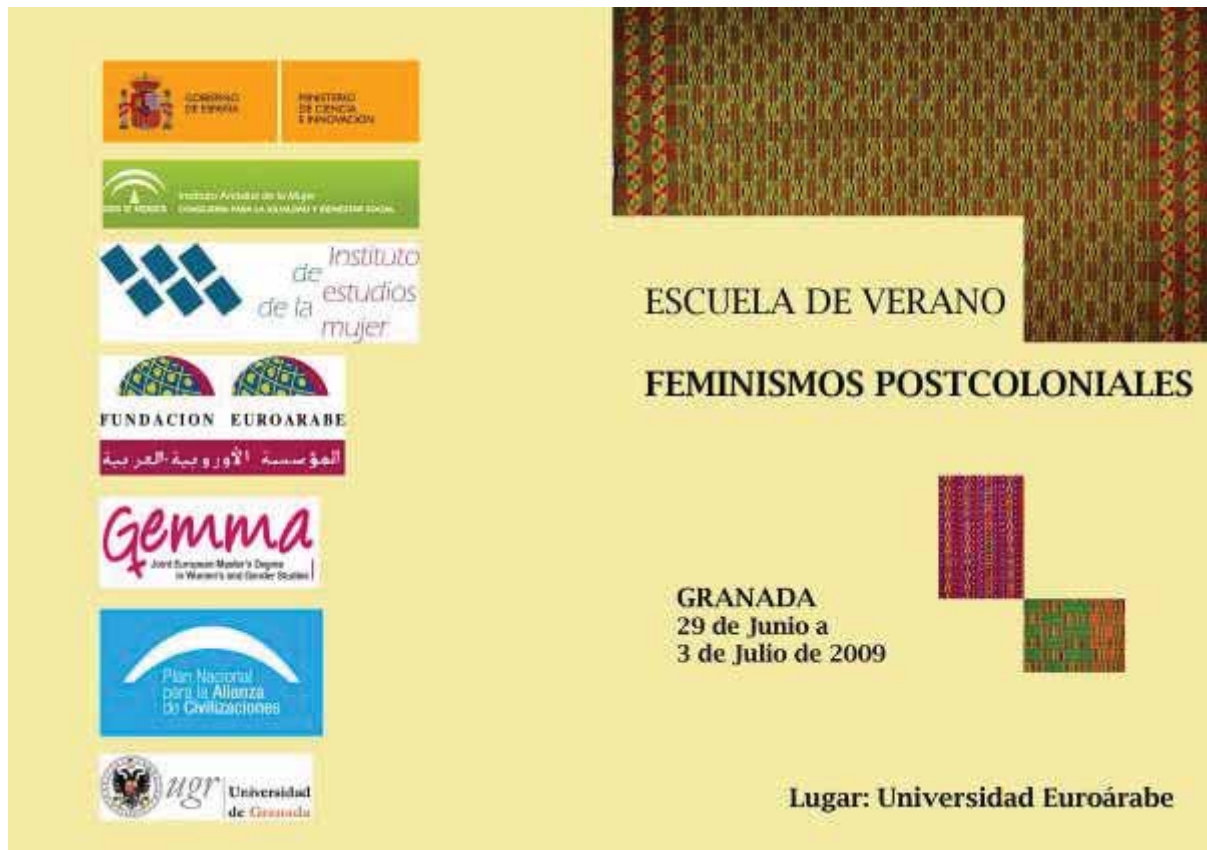
[Cine Accion](#)

Específicamente hablando de esta nueva edición, otro punto destacable de este 2011 es la presencia de muchos invitados, entre los que se encuentra la directora de cine y televisión **Josefina Molina**, vicepresidenta de Honor de CIMA (Asociación Nacional de Mujeres Cineastas), Medalla de Oro de Bellas Artes y directora de series emblemáticas como *'Teresa de Jesús'* o películas como *'Entre Naranjos'* y *'El camino'*.

El festival contará además con diversos foros y mesas redondas dedicadas a diferentes temáticas. En el caso concreto de la temática dedicada a las Mujeres y Deporte, la participación de Carmen Calvo, ex Ministra de Cultura y actual presidenta de la Comisión de Igualdad en el Congreso de los Diputados, es una de las presencias más destacadas. Pero además de las mujeres y el deporte, otras de temáticas muy importantes que serán debatidas serán: Violencia de Género, el Empleo, la Igualdad, y la Política.

Dentro del programa del Festival nos encontramos también con la especial retrospectiva, que este año estará dedicada a la directora **Patricia Ferreira**, mientras que con la participación del Instituto Andaluz de la Mujer, la organización del **Festival presenta un Premio con el nombre de Mariana Pineda**, galardón que será entregado a la producción audiovisual que mejor refleja los valores de igualdad, que este año será *"Clara Campoamor, la mujer olvidada"* que en colaboración con TVE, Distinto Films y TVC, se estrena por primera vez en pantalla grande en Granada.

Antes de finalizar, también destacar que este año se dará continuidad al programa GEMMA, Master Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género, del Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada, que tiene



## SUMMER SCHOOL

Escuela de verano: Feminismos Postcoloniales

## MEMORIA DE ACTIVIDADES.

---

### DÍA 1. Feminismos postcoloniales: Conceptos fundamentales

El primer día fue un día dedicado a establecer el estado del arte. Por un lado, saber cómo las mujeres enfrentan, a comienzos del siglo XXI, su definición como sujetos, y cómo se organiza el feminismo y se propone políticamente, y cuáles son los efectos que eso tiene en los Estudios de las Mujeres. Hablar hoy de ello, es hablar de feminismo postcoloniales. Esta tarea la dirigió, de manera extraordinaria, la profesora Lola Sánchez (UGR), pues nos ayudó a construir un mapa del feminismo político, filosófico y académico a comienzos del siglo XXI.

Otro de los aspectos ineludibles en el campo teórico en que nos movíamos, era proponer una reflexión crítica sobre cuerpos y sexualidad, lo que abordó y dirigió en su debate la Dra. Aurora Morcillo (FIU, Miami, EEUU): *Cuerpos de mujeres: imaginados, disputados, resistentes*. Lógicamente aquí se incluyeron aspectos sobre la performatividad del género y la importancia de los cuerpos, y aparecieron dos aspectos de las preocupaciones diarias del feminismo: la indumentaria y el culto al cuerpo; y por otro lado la mutilación femenina. La profesora Morcillo abordaría el segundo día análisis iconográficos y textuales.

## **DÍA 2. Narrativas privilegiadas del Imperio: Museos, archivos y cartografías**

El segundo día, se empezaron ya a abordar aspectos concretos de la práctica de los estudios de las mujeres en la descolonización del feminismo. En primer lugar lo que llamamos narrativas privilegiadas del imperio, que como resultado de uno de los proyectos de la red ATHENA, desempeñaron la Dra. Andrea Peto (Univ. CEU) y la Dra. Margarita Birriel Salcedo (UGR). No se quiso simplemente abordar una crítica historiográfica sino, sobre todo, cómo la elaboración de una memoria y de unos espacios de memoria, que son producidos y reproducidos, perpetúan una historia colonial. Fueron muy interesantes las demandas y preguntas del alumnado, pues se acertó en un aspecto básico de la reproducción social: la cotidianidad de la producción de la ideología hegemónica.

## **DÍA 3. La vía Latina: Geografías, lenguajes y sistemas coloniales**

América Latina fue el objetivo de la tercera sesión, con las propuestas de revisión de la Historia Colonial Iberoamericana a cargo de la profesora Gálvez Ruiz (UGR) y la doctora Barrig, que produjeron un arduo debate sobre ciudadanía, nación y feminismo.

## **DÍA 4. Luchando contra la pobreza, la enfermedad y la guerra: Feminismos en África.**

África fue la sesión del jueves, que además fue importante y atractiva por el desconocimiento que suele haber sobre el continente. La profesora Terry Barnes



(Wester Cape- ILL) dio una primorosa lección donde desafió el pensamiento de las estudiantes, y los prejuicios incluso no objetivados. Se inició un fuerte debate sobre feminismo y postcolonialidad que se centró de manera creciente en dos aspectos, la autonomía de los feminismos no europeos, y sobre todo el que luego continuaría en el cine fórum, sobre cuerpos y mutilación femenina.

#### **DÍA 5. CINE FORUM.**

Se proyectó la película **MOOLAADÉ** de Ousmane Sembene (2004). Esta actividad fue supervisada por la Dra Barnes, la Prof. Birriel Salcedo y la alumna del Máster Erasmus Mundus Gemma, Ariana Sánchez Cota. Tras el visionado de la película se generó un debate fuerte, sin dogmatismo, con alta participación del profesorado y el alumnado. Un alumnado, por otra parte multiétnico, multirracial, multicultural, pues había participantes de todos los continentes y de múltiples lenguas, religiones, etc.

#### **DÍA 6. Globalización, migraciones y ciudadanía: Feminismo y solidaridad**

El último día, se abordó la problemática de las migraciones, la Dra. W. Tamzali (UNESCO-Alianza Civilizaciones) y la Dra. Pilar Rodríguez (UAL), llevaron al alumnado, tanto a los grandes números, como a los cambios que en todo el mundo están produciendo las migraciones, sobre todo en las transformaciones socioculturales.