

ETNOGRAFIA DE LA MEMORIA

Teresa del Valle, Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea

SEMINARIO a impartir en la Universidad de Granada los días 3,4, 5 de febrero de 2013

OBJETIVO TEÓRICO-PRÁCTICO: En la aproximación que planteo para este seminario de introducción a la memoria voy a combinar una exposición sobre distintas dimensiones de la memoria y unas pautas para la búsqueda y reconocimiento de aplicaciones para su estudio. Ello implica reconocimiento en primer lugar de características teóricas, metodológicas y de contenidos. Y en segundo lugar el descubrimiento de sus posibilidades mediante una reflexión individual y una exposición reflexiva grupal. La reflexión personalizada ayudará a una mejor comprensión de la temática y a experimentar los caminos para llegar a ello. Para ese fin regalamos un cuaderno para que hagáis las anotaciones relacionadas con el ejercicio de reflexión individual. Es solo para vuestra utilización personal.

LOS TEMAS QUE SE VAN A TRATAR

I. Claves metodológicas para acceder a la memoria: hitos y articulaciones.

La importancia que ha adquirido con el cambio de siglo. Expondré la una metodología para que el recuerdo aflore. Para ello daré comienzo con la identificación del pasado desde el presente a través del reconocimiento de hitos individuales y colectivos.

II. Encrucijadas e intersticios y su lugar en el relato biográfico y autobiográfico. Se trata de elementos cualitativos para elicitar el recuerdo. Se verán las formas de acceso a las interpretaciones de los datos.

III. Tiempo y espacio en la memoria de la ciudad. La simbiosis tiempo-espacial. Distintos conceptos de tiempo. Ejemplos de confluencia del tiempo y el espacio a través de ejemplos de hitos colectivos. La importancia del espacio en la reivindicación de la fiesta como hito colectivo. El concepto de hito fundacional y su aplicación a los hitos individuales. Un ejemplo de resignificación de la ciudad. Pensar en otros ejemplos de resignificación que conozcáis y otros que plantearíais.

IV. La memoria del cuerpo. Central en el análisis es el concepto de “embodiment” (encarnado). Se verá como el cuerpo es memoria en tanto que la produce y la recoge. Conceptos claves: “embodiment”, distancia, distorsión temporal, edad sentida. Se presentarán ejemplos.

V. **La fuerza del poder evocador.** Una aproximación a su conocimiento y al lugar que ocupa en la memoria individual y colectiva. Se hará a través de distintos ejemplos tomados de la literatura y de la etnografía. Pondré el énfasis en lo que conduce a la memoria y también a sus posibilidades creativas.

El cierre consistirá en un ejercicio de poder evocador:

Se llevará a cabo en grupos y para ello tendremos como referencia el libro siguiente:

Portela, César *Emotion and reason in architecture. La emoción y la razón en la arquitectura.* Barcelona. LOOOFT Publications, 2012.

Os pasaré el material en el Seminario.